



**UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES PARA  
LAS DISTINTAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL  
TRANSICIÓN II “B” DE LA ESCUELA GABRIELA MISTRAL.**

“Seminario de Grado para optar al Grado de Magister en Desarrollo Curricular y Proyectos  
Educativos”.

Autor:

Anita Inés Vásquez García.

Profesor Guía: María Jesús Ponce Adriazola.

Santiago de Chile, 2017.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi madre por su ejemplo de dedicación y esfuerzo, por enseñarme a ser fuerte, aún en medio de la adversidad. Gracias por estar siempre conmigo y ser ejemplo de padre y madre en mi vida.

A mis hijas que son mi motor de vida, Violeta y Eloisa por inyectar esa dosis de alegría, positivismo constante y brindarme el tiempo para realizar este proyecto.

A mi esposo Leonardo por ser compañero de vida y por estar conmigo en las buenas y en las malas, por su comprensión, paciencia durante estos años y por compartir mis triunfos.

A mis amigos Marcela, Josefina, Pancho y Federico que siempre brindaron su apoyo.

Agradezco a los docentes que durante mi proceso de formación estuvieron aportando todos sus conocimientos.

A mi profesora guía María Jesús Ponce Adriazola por su compromiso, paciencia y apoyo durante la elaboración del proyecto.

Agradezco a la Universidad Andrés Bello, por brindarme la oportunidad de acceder a este Magister y formarme como un profesional integral.

## **RESUMEN**

El objetivo de la presente investigación es desarrollar distintas estrategias metodológicas que estimulen las Inteligencias Múltiples de los alumnos del Nivel Transición II “B” a partir de sus heterogéneas experiencias de aprendizajes y formular una propuesta de mejoramiento que permita alcanzar los objetivos de la misma.

Este estudio se apoyó como base en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y en las Bases Curriculares de Educación Parvularia y su Programa Pedagógico para alumnos del Nivel Transición II.

## INDICE

Agradecimientos	2
Resumen	3
Índice	4
Introducción	6
Capítulo I	8
Fundamentación del Problema de Investigación	9
Planteamiento del Problema y sus objetivos.	10
Objetivo General y Objetivos Específicos	12
Justificación y Contexto	12
Capítulo II	15
Propuesta de Mejoramiento	16
Síntesis de la Propuesta de mejoramiento	16
Objetivo General y objetivos específicos	17
Descripción general de cada actividad	17
Metas, indicadores y medios de verificación	19
Actividades, tiempo, responsable, evaluación	20
Tiempo, responsable (Carta Gantt)	20
Presupuesto	26
Propuesta de Experiencias de aprendizaje	28
Ámbito: Comunicación (Inteligencia Lingüística)	29
Estrategias para la Inteligencia Lingüística	30
Experiencia de aprendizaje N°1	30
Experiencia de aprendizaje N°2	32
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural (Inteligencia lógico matemático)	34
Estrategias para la Inteligencia lógico-matemática.	35
Experiencia de aprendizaje N°3	35
Experiencia de aprendizaje N°4	37

Ámbito: Comunicación (Inteligencia Espacial)	39
Estrategias para la Inteligencia Espacial	40
Experiencia de aprendizaje N°5	40
Experiencia de aprendizaje N°6	42
Ámbito: Comunicación (Inteligencia Kinestésica corporal)	44
Estrategias para la Inteligencia Kinestésica corporal	45
Experiencia de aprendizaje N°7	45
Experiencia de aprendizaje N°8	47
Ámbito: Comunicación (Inteligencia Musical)	48
Estrategias para la Inteligencia Musical	49
Experiencia de aprendizaje N°9	49
Experiencia de aprendizaje N°10	51
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural (Inteligencia Naturalista)	52
Estrategias para la Inteligencia Naturalista.	53
Experiencia de aprendizaje N°11	53
Experiencia de aprendizaje N°12	55
Ámbito Formación Personal y social (Inteligencia Interpersonal)	57
Estrategias para la Inteligencia Interpersonal	58
Experiencia de aprendizaje N°13	58
Experiencia de aprendizaje N°14	60
Ámbito Formación Personal y social (Inteligencia Intrapersonal)	62
Estrategias para la Inteligencia Intrapersonal	63
Experiencia de aprendizaje N°15	63
Experiencia de aprendizaje N°16	65
Marco Conceptual de la propuesta	67
Conclusiones	82
Bibliografía	84
Anexos	86

## INTRODUCCIÓN

Los cambios incesantes constituyen una experiencia cotidiana en la sociedad actual, de tal modo que el ser humano debe adecuarse a nuevas situaciones. Entre estos cambios, con la fuerza de una revolución profunda, viene el planteamiento de Howard Gardner respecto a nuestro concepto de inteligencia: No una inteligencia sino **inteligencias múltiples**.

El planteamiento de Gardner, a partir de crear una nueva comprensión del desarrollo humano, viene produciendo rectificaciones y reajustes significativos en los criterios biológicos, psicológicos, socioculturales, prácticamente en toda la actividad humana.

Si en el aspecto de las máquinas, la computación y la informática extendida hasta la Internet tienen impactos socioculturales significativos, en cuanto al aspecto humano, la convicción cada vez mayor de las inteligencias múltiples está produciendo cambios en nuestras actitudes y nuestra convivencia. En educación, el impacto abarca todos los elementos que la constituyen: los fundamentos teóricos, los planes de estudios, la metodología, la estructura de los medios y los criterios de la evaluación.

Esta propuesta de investigación busca entregar herramientas a los docentes de la Escuela Gabriela Mistral de Arica, para que incluyan en su plan de trabajo actividades que respondan a los diferentes ritmos e inteligencias de aprendizaje y a las necesidades de los estudiantes, utilizando estrategias pedagógicas apropiadas del nivel preescolar, con miras a fomentar conocimientos y habilidades en los estudiantes, intentando generar cambios en la comunidad educativa, y que desde la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner quien afirma que todos los niños y niñas pueden desarrollar ampliamente las inteligencias en diferentes medidas de acuerdo a sus inclinaciones particulares, si encuentran un ambiente de aprendizaje y experiencias que ofrezcan las condiciones necesarias para ello.

A continuación se darán a conocer los capítulos que constituyen esta investigación:

Capítulo I: Este capítulo aborda los aspectos que orientaron la elección del tema en estudio, fundamentación, planteamiento, objetivos, justificación y contexto.

Capítulo II: Este capítulo aborda la propuesta de mejoramiento, siendo el eje de esta investigación aportando con las experiencias de aprendizaje para desarrollar en los párvulos la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Abarca, además el marco conceptual de la propuesta.

Esta investigación concluye con las conclusiones y los anexos.

Finalmente, es de vital importancia que los docentes faciliten el acceso al conocimiento y consideren las inteligencias múltiples, dominantes de los estudiantes, los que pueden aprender con mayor facilidad según sus preferencias y así mejorar el proceso de enseñanza, llevando a cabo un aprendizaje más efectivo en cada uno de sus estudiantes.

## **CAPITULO I**



## **CAPITULO I:**

### **2. Fundamentación del Problema de Investigación.**

La Escuela Gabriela Mistral de Arica, atiende a 911 alumnos desde nivel Transición I a Octavo Año Básico. Por la diversidad de alumnos, mayormente vulnerables, el Establecimiento Municipal ha recurrido a diversos apoyos pedagógicos tales como: Proyecto Integración, atención diferencial y psicopedagógica, entre otros.

Desde inicios de este año el establecimiento está utilizando el Programa Primero Lee de la Fundación Educacional “Crecer con Todos” en el nivel Transición II “B, que tiene como foco principal el lenguaje Verbal. El Programa contempla siete unidades temáticas a lo largo del año y planificación diaria para la educadora, incluyendo evaluaciones semestrales.

Lamentablemente, el programa es rígido y no permite realizar experiencias de aprendizajes en los demás ámbitos tales como: Formación Personal y Social y Relación con el medio Natural y Cultural, por lo que existe un desmedro en estos ámbitos.

Además, por las características de los alumnos y la diversidad que existe en el nivel es necesario estimular las distintas inteligencias a través de experiencias de aprendizajes que respondan a sus gustos e intereses.

He aquí la importancia que el docente conozca y maneje antecedentes teóricos sobre los tipos de inteligencias múltiples de sus alumnos, para lograr desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje, pues se trata del desarrollo de una amplia gama de posibilidades para cada persona, con una fuerte dosis del aprender cooperativo, de la reflexión, de la visualización, del estudio de casos y otros.

La pluralidad de inteligencias no puede someterse a fórmulas únicas y para el estímulo adecuado, el docente debe buscar rutas alternativas, en caso de que el alumno encuentre limitaciones para lograr el éxito en su proceso de aprendizaje.

En consecuencia, se hace necesario potenciar la formación docente a través experiencias de aprendizajes para las distintas Inteligencias Múltiples que están presente en los alumnos del Kinder “B”, y así responder y cubrir las necesidades e intereses de cada párvulo.

### **3. Planteamiento del Problema y sus objetivos.**

La educación está atravesando grandes cambios de paradigmas, ya no se basa en la concepción de enseñanza aprendizaje como transmisión y observación sino que en la actualidad, está orientada a un modelo activo y participativo, permitiendo establecer nuevas estrategias para el aprendizaje, es decir, un aprendizaje significativo.

Una condición necesaria para lograr estos aprendizajes es que la metodología que se utilice genere experiencias concretas, vivenciales.

La aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en la educación presupone para todos una redefinición del concepto de inteligencia, Gardner convierte a la inteligencia como un conjunto de capacidades y destrezas que se pueden desarrollar, no negando el componente genético, pero si destacando la importancia del ambiente, las experiencias y la educación recibida, por esta razón es que actualmente se brinde tanta importancia a la educación en los primeros años de vida.

Son ocho las inteligencias que se proponen: lógico-matemática, lingüístico-verbal, corporal-kinestésica, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista y todos estamos en la posibilidad de desarrollarlas aunque de un modo y a un nivel particular producto de la dotación biológica, la interacción con el entorno y la cultura, pero son los factores ambientales los que las promueven o inhiben.

Todas las inteligencias son igualmente importantes, una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia como la son la inteligencia lógico-matemático y lingüística no es la más adecuada para preparar a nuestros niños para enfrentar un mundo de competencias cada vez más complejo. Así pues, en la educación infantil, las estrategias didácticas deben estimular el desarrollo de todas las inteligencias por igual puesto que en estas etapas las estructuras biológicas están en pleno proceso de maduración, por lo tanto se deben aprovechar.

Es así, que el nuevo currículum de la Educación Parvularia plantea una actualización y apropiación de los Fundamentos que tradicionalmente se han empleado y ofrece una propuesta curricular que define un cuerpo de objetivos que busca ampliar las posibilidades de aprendizaje

considerando las características y potencialidades de niñas y niños, los nuevos escenarios familiares y culturales del país y los avances de la pedagogía.

Sin embargo, la realidad en el Nivel Transición II “B” de la Escuela Gabriela Mistral es bastante distinta a lo que se espera con el nuevo Currículum, ya que el establecimiento a partir de este año ha comenzado el programa llamado “Primero Lee” de la Fundación Educacional “Crecer con Todos” que tiene como foco principal el lenguaje Verbal. El Programa contempla siete unidades temáticas a lo largo del año y planificación diaria para la educadora, incluyendo evaluaciones semestrales. Lamentablemente, este programa no permite los espacios para planificar experiencias de aprendizaje en otros ámbitos, presenta rigidez curricular, provocando en los alumnos falta de interés en las actividades planificadas, desmotivación y aburrimiento, se muestran apáticos a la constante realización de coloreados, conteos y transcripciones; se distraen y fatigan al momento de escuchar y atender la clases o la actividad que la educadora desea llevar a cabo; en ocasiones se les dificulta trabajar las actividades en grupo debido a que no están atentos, resalta además la poca disposición que experimentan algunos para participar activamente en las actividades pedagógicas.

Se debe considerar además, que nueve de los alumnos del curso tienen edad excepcional, es decir, que sus períodos de concentración son reducidos. El nivel, además, presenta alumnos con Síndrome de Down y Síndrome de Asperger, por lo que existe diversidad de alumnos.

Por lo tanto, es fundamental, utilizar las Inteligencias Múltiples de Gardner para trabajar con los niños y niñas de hoy, la aplicación de estas inteligencias en el ámbito escolar implica una mayor diversificación de las estrategias educativas y de los materiales didácticos con mayor personalización de la enseñanza.

En consecuencia, los profesores requieren mayores herramientas para lograr aprendizajes significativos en los alumnos, siendo necesario el conocimiento de las distintas formas en que éstos aprenden.

Por lo anteriormente expuesto, surge la necesidad de proponer Experiencias de Aprendizajes que puedan responder a los gustos y necesidades individuales de los estudiantes, de tal forma que abarquen las distintas inteligencias múltiples, teniendo en cuenta la motivación hacia el aprendizaje, la didáctica, evaluación, y la estimulación de las potencialidades sobre todo en la etapa del preescolar, ya que en ella están formando y construyendo las bases de su futuro.

- **Objetivo General:**

Desarrollar distintas estrategias metodológicas que se estimulen las Inteligencias Múltiples de los alumnos del Nivel Transición II “B” a partir de sus heterogéneas experiencias de aprendizajes.

- **Objetivos Específicos:**

1.-Identificar los gustos, necesidades y motivaciones individuales para aprender de los estudiantes, con el fin de adaptar estrategias pedagógicas que permitan mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

2.- Recopilar información de los alumnos con las docentes a cargo y con los especialistas del Proyecto de Integración para, determinar edades y necesidades educativas especiales.

3.- Reconocer los núcleos de aprendizajes que más se utilizan en el nivel para tener una visión global de los aprendizajes de los alumnos.

4.- Elaborar Experiencias de Aprendizaje para el Nivel Transición II “B” que favorezcan el desarrollo de aprendizajes a partir de la promoción de las Inteligencias Múltiples de los párvulos.

5.- Crear un Plan de Mejoramiento a los docentes para el fomento de las Inteligencias Múltiples.

#### **4. Justificación y contexto.**

La presente investigación consideró como muestra a los alumnos del Nivel Transición II “B” de la Escuela Gabriela Mistral de Arica, que fluctúan entre las edades de cuatro a cinco años, algunos con edad excepcional. Sin embargo, al desarrollarse en el establecimiento, el Programa Primero Lee, los párvulos han mostrado desmotivación y falta de interés en las experiencias de aprendizajes abordadas por el programa, puesto que se da énfasis sólo a los ámbitos de Comunicación, específicamente a Lenguaje Verbal y al ámbito de Relación con el medio natural, específicamente relaciones lógico- matemáticas, dejando de lado a los demás núcleos de aprendizaje.

Para realizar las evaluaciones la educadora utiliza diversos instrumentos tales como: Rúbricas, Escalas de Apreciación, Listas de Cotejo, Registros de Observación y Pruebas escritas del Programa Primero Lee y utiliza las planificaciones diarias del Programa Balanceado de Lenguaje para Educación Inicial, y un libro con las guías de trabajo.(Ver anexo 36 al 45).

Al desarrollar el Programa Lee en este nivel, se está dejando de lado la estimulación de otras habilidades en los párvulos, puesto que, no están contribuyendo a desarrollar un currículum integral como se expresa en la Bases Curriculares de Educación Parvularia en uno de sus objetivos: " Favorecer aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para los niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; logrando así un mejor avance en los ámbitos de la formación personal y social, la comunicación y la relación con el medio natural y cultural" (Ministerio de Educación, 2001.p.23) y también como se señala con respecto al criterio de integralidad: " donde apunta a tener presente permanentemente como orientación básica en la selección de los aprendizajes esperados y en las actividades, el desarrollo integral de cada niña y niño, a partir de la singularidad de cada uno. Ello implica la búsqueda de un relativo equilibrio de los aprendizajes, teniendo en cuenta que no se trata solamente de propiciar aquellos aspectos más deficitarios, sino también de favorecer las diferentes fortalezas de los niños, en los distintos aspectos de desarrollo."

Por esta razón, la relevancia de esta investigación es que a través de las experiencias de aprendizaje sugeridas para cada inteligencia, servirán de herramientas pedagógicas para los docentes al momento de planificar y considerar las diversas inteligencias que se presentan en los alumnos, considerando recursos, distribución de la sala, modelos de evaluación, etc.

Entre las investigaciones sobre este tema se destaca Howard Gardner quién desarrolló La Teoría de la Inteligencias Múltiples, y se refiere a ella de la siguiente manera: "Una inteligencia es un potencial biológico y psicológico, capaz de ser desarrollado a una extensión mayor o menor como consecuencia de los factores experienciales, culturales y motivacionales que afectan a una persona." (Gardner, 1995, p.202).

La Teoría de las Inteligencias es una teoría científica basada en numerosos estudios y realizado durante un período de dieciséis años, su aplicación se ha expandido más allá de la comunidad educacional y psicológica, hacia los negocios, la industria y la sociedad en general. Gardner, señaló que existen siete inteligencias. Estas son: la lingüística-verbal, la lógica-matemática, la física-cinestésica, la espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal.

Posteriormente, basándose en los estudios más recientes establece que hay más inteligencias: la naturalista, la espiritualista, la existencial, la digital y otras.

En virtud de lo anterior, Howard Gardner , David Henry Feldman, Mara Rechevsky,(2001) llevaron al aula y a otros entornos las teorías antes citadas para someterlas a un minucioso examen, estas ideas e intuiciones, resultado de años de trabajo con niños y niñas y con sus

docentes, se ponen a disposición del profesorado, nace así el Proyecto Spectrum, que es un trabajo cooperativo de investigación y de desarrollo curricular que ofrece un enfoque alternativo del currículum y de la evaluación de la educación infantil y de los primeros años de educación primaria. El enfoque Spectrum destaca la importancia de la observación directa y minuciosa, así como el descubrimiento de los puntos fuertes en los que destaca cada estudiante y su utilización como base de un programa educativo individualizado.

A través del Proyecto Spectrum, se logró mejorar la autoestima y confianza, aumentó el interés y participación, disminuyó el ausentismo escolar y la indisciplina, cambió el concepto del currículo, aumentó la participación de los padres, Mejoró las relaciones entre escuela y su entorno.

Por lo tanto, los estudios, avalan la importancia de cambiar la manera de desarrollar las experiencias de aprendizaje en el aula.

En definitiva, con esta investigación los docentes podrán acceder a los conocimientos teóricos sobre el cómo planificar experiencias de aprendizajes que abarquen las distintas inteligencias Múltiples, y así responder a los intereses de los alumnos, fundamentando además, con estos conocimientos, a las autoridades del establecimiento, para que en el futuro, los programas que apoyen la labor pedagógica, respeten los tiempos y el equilibrio en los ámbitos de aprendizaje.

Así mismo, aportará a la Escuela Gabriela Mistral, nuevas metodologías y formas para que los docentes puedan llevar a cabo procesos más completos y con mejores resultados en todas las áreas, haciendo del establecimiento un espacio educativo con mejores posibilidades de desarrollo ante la sociedad.

Los alumnos también se beneficiarán con las experiencias de aprendizaje, ya que podrán sugerir temas, opinar, siendo partícipes activos de su aprendizaje.

Finalmente, es importante descubrir las capacidades intelectuales más destacadas logrando una educación integral que lleve a la formación de niños autónomos y felices.

## **CAPÍTULO II**

## 5. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO.

En esta propuesta de mejoramiento se abordará la Teoría de la Inteligencias Múltiples, y lo que plantea su autor, definiendo algunos conceptos que son importantes para su comprensión desde el punto de vista de la Didáctica. Posteriormente, se desarrollará la propuesta de mejoramiento y de cómo ésta se implementará en el establecimiento educativo.

**5.1. Evaluación de las Inteligencias Múltiples:** Gardner destaca la importancia de la autovaloración, fundamentando que, cada ser humano, además, de conocerse, sea suficientemente responsable para evaluar sus actos, sin desligarse de los otros de su grupo, en una perspectiva positiva de perfeccionamiento, a fin de darle el significado óptimo a la autovaloración. La evaluación tiene sentido cuando el ser humano tiene como punto de partida de su conducta la **responsabilidad** consigo mismo. Esta responsabilidad es ineludible para el correcto proceso de la tendencia constructivista de la educación.

En el campo de la evaluación, se van convirtiendo usuales los términos: **autoevaluación** (cada vez que evaluamos nuestros actos), **coevaluación** (entre los miembros del grupo), **heteroevaluación** (por parte del docente, en la mayor parte de los casos), **assessment** (como una acumulación de datos previos, para llegar a una evaluación que tenga validez), **monitoreo** (seguimiento de un proceso, en una empresa, en un centro de estudios o en cualquier organización).

Es necesario además, usar **portafolios** para mostrar el desarrollo del aprendizaje del alumno y asignar proyectos y evaluaciones estimulantes, que tengan valor en la vida real.

Se recomienda utilizar la **evaluación auténtica** sobre la evaluación tradicional. La evaluación auténtica se trata de los procesos y no solamente los productos; da a los estudiantes las experiencias nuevas y emocionantes; anima el aprendizaje cooperativo, y brinda la oportunidad de evaluar de muchas maneras.

Se puede evaluar a los estudiantes según nuestro conocimiento de sus inteligencias más fuertes, o se puede combinar aspectos diferentes de cada inteligencia en un proyecto.

### **5.2. Síntesis de esta propuesta de mejoramiento:**

Para los educadores conocer y analizar la teoría de las inteligencias múltiples permite crear ambientes de aprendizaje en los que cada una de las inteligencias pueda ser valorada y



desarrollada, sugiriendo ambientes diversos y presentando un mismo material de diferentes formas para lograr una mejor comprensión.

Existen test para determinar qué tipo de Inteligencia Múltiples predomina en cada persona, sin embargo, para niños tan pequeños como en el nivel Transición II, aún no están validados. (Se adjuntan test para personas adultas, y otros para niños pequeños en los anexos). Por lo que en esta propuesta se sugieren experiencias de aprendizajes para todas los tipos de inteligencias, los materiales a utilizar, sugerencias de evaluación, etc. Se consideran, además, los ámbitos de aprendizajes de Educación Parvularia y sus correspondientes núcleos y aprendizajes esperados.

### **5.3.- Objetivo General y Objetivos Específicos de la Propuesta:**

#### **5.3.1. Objetivo General:**

Elaborar experiencias de aprendizaje que abarquen todas las inteligencias Múltiples de los alumnos del Nivel Transición II “B” de la Escuela Gabriela Mistral de Arica, permitiendo al docente utilizar el material para sus prácticas pedagógicas.

#### **5.3.2. Objetivos Específicos:**

- Coordinar reunión con Directora del Establecimiento para dar a conocer la investigación.
- Elaborar experiencias de aprendizaje que abarquen todas las inteligencias Múltiples.
- Gestionar capacitación docente en el Manejo teórico de las Inteligencias Múltiples.

#### **5.5.3. Descripción general de cada actividad:**

Actividad 1: Coordinación entre Directora, educadora del nivel, Jefa unidad Pedagógica y tesista sobre el objetivo de la investigación para lograr acuerdos y compromisos del tema en forma general. Esta actividad estará a cargo de la Directora, Tesista, Educadora de Párvulos del nivel y Jefa Unidad Pedagógica, una vez por semana durante un mes.

Actividad 2: Generar reuniones de trabajo con Educadora del nivel para analizar las fortalezas y debilidades de su labor pedagógica con respecto a las inteligencias múltiples de sus alumnos, y conocer los instrumentos evaluativos que utiliza, la que estará a cargo de la Tesista y Educadora del nivel, una vez al mes durante el tiempo que dura la investigación.

Actividad 3: Realizar visitas al nivel para observar comportamientos al momento de las actividades planificadas por la educadora en previa coordinación anterior, con la educadora del nivel. Esta actividad estará a cargo de la Tesista y Educadora de Párvulos.

Actividad 4: Realizar la elaboración de experiencias de aprendizaje que abarquen todas las inteligencias múltiples, para ello se revisa bibliografía sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples, Bases Curriculares de Educación Parvularia, Programa Pedagógico para Nivel Transición II, entrevistas con educadora y asistencias al nivel Transición II “B”. Estará a cargo de la Tesista a partir de la primera semana del tercer mes hasta la primera semana del cuarto mes.

Actividad 5: Efectuar Diagnóstico de necesidades de recursos pedagógicos didácticos y tecnológicos que optimicen la propuesta. Se realizarán reuniones las que estarán a cargo de la Directora, Jefa Unidad Pedagógica y Jefe de Departamento de Educación, una vez a la semana durante los dos primeros meses.

Actividad 6: Creación de presupuesto y solicitud de compra, para la adquisición de los recursos, realizando las gestiones correspondientes, la que estará a cargo de la Directora, Jefa Unidad Pedagógica y Jefe de Departamento Educación. Se realizarán reuniones una vez a la semana durante los dos primeros meses de la investigación.

Actividad 7: Realizar dos capacitaciones a docentes por semestre sobre Inteligencias Múltiples, de acuerdo a las necesidades curriculares detectadas en los docentes. En estos talleres se expondrán las características de cada inteligencia, cómo se puede desarrollar las inteligencias en las distintas asignaturas, observarán videos de cómo se puede evaluar, se dará a conocer instrumentos evaluativos tales como: el portafolio, evaluación auténtica, autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación, assessment, monitoreo, etc. Posteriormente, en el próximo taller los docentes realizarán una exposición de una clase utilizando la didáctica de la teoría. El personal a cargo será la Especialista en Inteligencias Múltiples. (Psicóloga), Directora, Jefa Unidad Pedagógica y Jefe de Departamento Educación, una vez a la semana a partir del segundo mes hasta el cuarto mes.

Actividad 8: Exposición de prácticas innovadoras realizadas por los docentes con sus alumnos para abordar las inteligencias múltiples en todas las asignaturas. Estarán a cargo la Directora, Jefa Unidad Pedagógica, Especialista en Inteligencias Múltiples (Psicóloga), realizándose las exposiciones una vez a la semana durante el cuarto mes.

• **METAS, INDICADORES Y MEDIOS DE VERIFICACIÓN:**

<p>Objetivo General:</p> <p>Elaborar y desarrollar experiencias de aprendizaje que abarquen todas las inteligencias Múltiples de los alumnos del Nivel Transición II “B” de la Escuela Gabriela Mistral de Arica, permitiendo al docente utilizar el material para sus prácticas pedagógicas.</p>			
Objetivos Específicos	Metas	Indicadores	Medios de Verificación
Nº 1: Coordinar reunión con Directora del Establecimiento para dar a conocer la investigación.	Lograr acuerdos y compromisos del tema en forma general.	1.- Asistencia a reunión.	Registro en Acta.
Nº 2: Elaborar experiencias de aprendizaje que abarquen todas las inteligencias Múltiples.	Confección realizada por la Tesista de dos experiencias de aprendizajes para cada una de las inteligencias múltiples.	1.- Dos experiencias de aprendizaje para cada inteligencia múltiple.	Registro Estado de avance.
Nº 2: Gestionar capacitación docente.	Realización de dos capacitaciones por trimestre sobre Inteligencias Múltiples, de acuerdo a las necesidades	1. Número de asistentes.	1. Registro de asistencia.
		2. Número y tipo de fortalezas y debilidades encontradas.	2. Registro de actividad en acta: Análisis de fortalezas y debilidades del docente.
		3. Aumento o	3. Registro de asistencia.

	curriculares detectadas en los docentes en las primeras reuniones.(actividad 2)	disminución de la asistencia.	
--	---	-------------------------------	--

• **ACTIVIDADES, TIEMPO, RESPONSABLES, EVALUACIÓN.**

Fase	Actividades	Instrumentos para evaluar la actividad:	Periodicidad de la evaluación:	Responsables de la evaluación:
Planificación	1. Coordinación entre Directora, educadora del nivel, Jefa unidad Pedagógica y tesista sobre el objetivo de la investigación.	1. Registro acta de reuniones.	1 vez a la semana por un mes.	Directora, Tesista, Educadora de Párvulos del nivel y Jefa Unidad Pedagógica.
	2. Generar reuniones de trabajo con Educadora del nivel para analizar las fortalezas y debilidades de su labor	1. Registro acta de reuniones.	2 veces mensualmente.	. Directora, Tesista, Educadora de Párvulos del nivel y Jefa Unidad Pedagógica.

	pedagógica con respecto a las inteligencias múltiples de sus alumnos, utilización de instrumentos evaluativos.			
	3. Realizar visitas al nivel para observar comportamientos al momento de las actividades planificadas por la educadora.	1. Registro acta de reuniones.	1 vez al mes.	Tesista y Educadora de Párvulos.
Ejecución	1. Construcción de distintas experiencias de aprendizajes para los 8 tipos de inteligencias múltiples orientados a mejorar las prácticas pedagógicas en el nivel.	1. Observación directa.	1 vez a la semana por un mes.	Tesista.
	2. Diagnóstico	1. Evaluación	1 vez a la	Directora, Jefa

	de necesidades de recursos pedagógicos didácticos y tecnológicos que optimicen la propuesta.	diagnóstico con Lista de cotejo.	semana por dos meses.	Unidad Pedagógica y Jefe de Departamento Educación.
Evaluación	1. Capacitación a los docentes sobre Inteligencias Múltiples y de cómo trabajarlas en todas las asignaturas.	1. Encuestas de satisfacción.	1 vez a la semana, durante un mes.	Especialista en Inteligencias Múltiples. Directora, Jefa Unidad Pedagógica y Jefe de Departamento Educación.
	2. Exposición de prácticas innovadoras para abordar las inteligencias múltiples en todas las asignaturas.	1. Registro de aprobación de prácticas por rúbricas.	1 vez a la semana, durante un mes.	Directora, Jefa Unidad Pedagógica, especialista en Tics. Especialista en Inteligencias Múltiples.

• **TIEMPO, RESPONSABLES, (CARTA GANTT)**

Fase	Actividades	Responsables	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4		
		Semanas:	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Planificación	1. Coordinación entre Directora, educadora del nivel, Jefa unidad Pedagógica y tesista sobre el objetivo de la investigación.	Directora, Tesista, Educadora de Párvulos del nivel y Jefa Unidad Pedagógica.	x	x	x	x											
	2. Generar reuniones de trabajo con Educadora del nivel para analizar las fortalezas y debilidades de su labor pedagógica con respecto a las inteligencias múltiples de sus alumnos, utilización de instrumentos	Tesista y Educadora del nivel.	x				x				x				x		

	evaluativos.																	
	3. Realizar visitas al nivel para observar comportamiento s al momento de las actividades planificadas por la educadora.	Tesista y Educadora de Párvulos.	x					x		x								
Ejecución	1. Construcción de distintas experiencias de aprendizajes para los 8 tipos de inteligencias múltiples orientados a mejorar las prácticas pedagógicas en el nivel.(ver página 26 donde se describen más adelante)	Tesista.									x	x	x	x	x			
	2. Diagnóstico de necesidades de recursos pedagógicos y didácticos y tecnológicos	Directora, Jefa Unidad Pedagógica y Jefe de Departamento	x	x	x	x	x	x	x	x								



	que optimicen la propuesta.	Educación.																
Evaluación	1. Capacitación a los docentes sobre Inteligencias Múltiples y de cómo trabajarlas en todas las asignaturas.	Especialista en Inteligencias Múltiples. (Psicóloga) Directora, Jefa Unidad Pedagógica y Jefe de Departamento Educación.				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
	2. Exposición de prácticas innovadoras para abordar las inteligencias múltiples en todas las asignaturas.	Directora, Jefa Unidad Pedagógica, Especialista en Inteligencias Múltiples. (Psicóloga)														x	x	X

## **PRESUPUESTO**

- Recursos Humanos:**

<b>Personal</b>	<b>Actividad a desarrollar</b>	<b>Costo por Horas</b>	<b>Total de Horas</b>	<b>Subtotal</b>
Especialista en Inteligencias Múltiples. (Psicóloga)	Taller Inteligencias Múltiples.	\$ 20.000 c/hora.	30 horas	\$ 600.000.
		Total:		\$ 600.000

- Recursos materiales:**

<b>Recurso Material del Taller Inteligencias Múltiples.</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Subtotal</b>
Hojas tamaño carta	5 resmas	\$ 3.980.- c/u	\$ 19.450.-
Cartulinas	50 pliegos	\$ 100.- c/u	\$ 5.000.-
Tintas	4 cartuchos	\$ 5.080.- c/u	\$ 20.320.-
Témperas	5 cajas	\$900.- c/u	\$ 4.500.-
Pinceles	20 pinceles	\$ 150.- c/u	\$ 3.000.-
Coffe break	1	\$ 20.000.-	\$ 20.000.-
		<b>Total:</b>	<b>\$ 52.820.-</b>

- **Valor Total del Proyecto**

Item	Costo Total
Recursos Humanos	\$ 600.000.-
Recursos Materiales	\$ 52.820.-
Costo Total del proyecto:	\$ 652.820.-

Es importante destacar que esta propuesta es de bajo costo, ya que la escuela dispone de proyectores, materiales audiovisuales y tecnológicos.

## **PROPUESTA DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES**

**ÁMBITO: COMUNICACIÓN.  
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

## ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Estos estudiantes aprenden mejor cuando tienen oportunidades de escuchar, leer, decir, y repetir palabras nuevas. Casi todas las actividades que hacemos en el aula de lenguaje son apropiadas para este tipo de estudiante. Éstos son los estudiantes que son muy capaces de aprender; aprenden vocabulario nuevo fácilmente. Podemos mejorar su habilidad lingüística con oportunidades de leer poesía y fuentes auténticas, debatir temas importantes, escribir creativamente, contar cuentos y chistes, escribir guiones y diálogos, y grabar videos.

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°1

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas y la iniciación a la lectura y la escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido.

**Núcleo: Lenguaje Verbal:** Se refiere a la capacidad para relacionarse con otros escuchando, recibiendo comprensivamente y produciendo diversos mensajes, mediante el uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, en sus expresiones oral y escrito. Esto implica avanzar desde los primeros balbuceos y palabras a las oraciones, empleándolas para comunicarse según las distintas funciones, en diferentes contextos y con varios interlocutores, utilizando un vocabulario y estructuras lingüísticas adecuadas a su desarrollo e iniciándose, además, en la lectura y la escritura.

**Eje: Iniciación a la Lectura:** Se refiere a la capacidad de iniciar la conciencia fonológica y de disfrutar, explorar, interesarse y comprender gradualmente que los textos gráficos y escritos representan significados.

**Aprendizaje Esperado:** Asociar sonido inicial m, p y a sus correspondientes grafemas.

**Recursos:** presentación, caja de cartón, cartulina, marcadores, colores, imágenes, goma eva, pegamento, tijeras.

**Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora invitará a reunirse a todos los niños y niñas, en un semicírculo, observarán una presentación en power point con elementos que comiencen con las letras M y P y con la palabra escrita, como por ejemplo: mamá, mano, mesa, mono, mula, papá, perro, pirata, poroto, puma, etc. La educadora dará énfasis a las consonantes iniciales preguntándoles a los párvulos por estas y los motivará a repetir las palabras.

**Desarrollo:** La educadora invitará a observar una caja pequeña y decorada, donde estarán mezcladas las letras M y P y todas las vocales, luego cada niño y niña deberá ir sacando de la caja letra por letra para armar los fonemas ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu, después se crearán frases combinando los dos sonidos, cada párvulo debe leer las palabras que organizó.

**Finalización:** Al cerrar la experiencia los párvulos comentan lo realizado, las dificultades que tuvieron, los pasos que siguieron, lo que aprendieron, etc. Son felicitados por la educadora.

**Instrumento de Evaluación: Escala de Valoración.** (Cerde, 2005.p. 122)(Ver Anexo n° 1)

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°2

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas y la iniciación a la lectura y la escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido.

**Núcleo: Lenguaje Verbal:** Se refiere a la capacidad para relacionarse con otros escuchando, recibiendo comprensivamente y produciendo diversos mensajes, mediante el uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, en sus expresiones oral y escrito. Esto implica avanzar desde los primeros balbuceos y palabras a las oraciones, empleándolas para comunicarse según las distintas funciones, en diferentes contextos y con varios interlocutores, utilizando un vocabulario y estructuras lingüísticas adecuadas a su desarrollo e iniciándose, además, en la lectura y la escritura.

**Eje: Comunicación oral:** Se refiere a la capacidad de relacionarse con otros, escuchando en forma atenta, recibiendo comprensivamente y comunicando diversos tipos de mensajes orales, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras lingüísticas progresivamente más complejas.

**Aprendizaje Esperado:** Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

**Recursos:** Folletos sobre “Aves de Chile” ¿Dónde habitan?, Libro de poesías infantiles, recopilación de textos escritos.

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora invitará a reunirse a todos los niños y niñas, en un semicírculo sentados frente a ella. Iniciaré una conversación, preguntándoles que poesía conocen ellos y los instará a repetir algunas conocidas. Posteriormente, se les preguntará qué aves conocen, dónde la han visto, qué experiencias han tenido con ellas, etc. Se conversará sobre los recursos literarios recopilados. Luego se les invitará a ubicarse en distintos subgrupos, cada uno a cargo de un adulto, para realizar la lectura en voz alta de los textos que han sido escogidos por los párvulos.



**Desarrollo:** La educadora invitará a los párvulos a decidir en qué grupo van a participar, quienes deseen escuchar poesías se ubicarán en un sector sentados en semicírculo frente a un adulto quién mostrara un libro con poesías recopiladas. Se presentará el libro leyendo la portada y se permitirá que los párvulos hagan predicciones en función del texto y aportes según experiencias previas, aceptando comentarios, valorando aportes y relacionándolos con el texto, luego se les preguntará cuál poesía desean que se les lea, una vez que deciden el adulto inicia la lectura. Al término de ella se promueve el intercambio de opiniones, comentarios, etc.

En otro sector, se ubicarán los niños y niñas que deseen escuchar el contenido del folleto “Aves de Chile”. La educadora al leer actuará como modelo que aprecia y disfruta la lectura, presentará el folleto permitiendo que los párvulos entreguen su opinión respecto de lo que creen que trata el folleto (predicciones), a partir de lo que ellos comentan la educadora les invitará a relacionarlo con sus experiencias previas. A medida que lee, da oportunidades para participar y hacer comentarios. Se darán otras opciones a los niños y niñas que no deseen ninguna de las dos anteriores, ofreciéndoles otro tipo de textos escritos que hayan sido recopilados, el adulto que acompañe, modelará la lectura en voz alta como un lector experto, al término de ella, podrá establecer un diálogo en función del o de los textos leídos.

**Finalización:** Todos se reúnen nuevamente, para comentar la experiencia que cada grupo realizó, dando la oportunidad para expresar sus impresiones frente a los textos leídos. Se favorecerá la instancia para que relacionen la lectura con sus experiencias y conocimientos previos.

**Instrumento de Evaluación:** Lista de Cotejo. (Ver Anexo n°2)

**ÁMBITO: RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL**  
**INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICO**

## ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA

Los que tienen la mejor habilidad de pensar lógicamente, que disfrutan resolver problemas matemáticos, necesitarán experiencias en el aula que incorporen habilidades de razonamiento de orden superior. Estos estudiantes aprenden mejor cuando pueden notar las relaciones entre conceptos y encontrar patrones para sí mismos. Podemos mejorar la inteligencia lógica-matemática en los alumnos si utilizamos varios patrones de pensamiento, como la predicción y el pensamiento intuitivo y deductivo.

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°3

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y el niño de: Interpretar y explicarse la realidad estableciendo relaciones lógico-matemáticas y de causalidad; cuantificando y resolviendo diferentes problemas en que éstas se aplican.

**Núcleo:** Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación: Se refiere a los diferentes procesos de pensamiento de carácter lógico-matemático a través de los cuales la niña y el niño intentan interpretar y explicarse el mundo. Corresponden a este núcleo los procesos de desarrollo de las diferentes dimensiones de tiempo y espacio, de interpretación de relaciones causales y aplicación de procedimientos en la resolución de problemas que se presentan en su vida cotidiana.

**Eje: Cuantificación:** Se refiere a la capacidad de describir y comprender gradualmente la realidad, mediante la cuantificación y la resolución de problemas simples, avanzando en la construcción del concepto del número y su uso como cuantificador, identificador y ordenador.

**Aprendizaje Esperado:** Cuantificar colecciones utilizando el número como memoria de cantidad.

**Recursos:** Bandeja, recorte de cartulinas con dibujos de ruedas de bicicletas, una hoja formato de registro para cada niño, pegamento.

#### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora invita a los párvulos a “pensar en grupo y decidir cómo resolverán un problema: un fabricante de bicicletas ha dejado incompleto su trabajo por lo que solicita la colaboración de todo el curso. Para ello los niños y niñas formarán grupos pequeños, los cuales estarán ubicados en diferentes lugares de la sala, con sus respectivas mesas. En el centro de la

sala se ubicará una bandeja con los recortes que representan ruedas de bicicleta, que cada niño y niña tendrá que contar y retirar, para llevarse a su mesa.

**Desarrollo:** La educadora organiza la distribución de las hojas formato con los dibujos de las bicicletas, diciéndoles “cada uno tiene las bicicletas de su hoja”(cada hoja tiene cantidad diferentes de bicicletas) y la misión consiste en que cada uno tendrá que retirar la cantidad de ruedas necesarias para completar las bicicleta que tiene. Los niños deben darse cuenta de qué tienen que hacer para saber la cantidad de bicicletas que tiene y la cantidad de ruedas que necesitan retirar, para ello los niños exploran el material, ensayan soluciones, intercambian información y finalmente cuantifican. Después que los párvulos saben la cantidad de ruedas que necesita, el segundo paso consiste en retirar la cantidad de ruedas que necesita y pegarlas en cada bicicleta de la hoja. El tercer paso es escribir en el espacio correspondiente de la hoja formato, las cantidades de acuerdo al siguiente texto:

Hay\_\_\_\_\_bicicletas.

Hay\_\_\_\_\_ruedas.

**Finalización:** se reúne todo el curso, para compartir con sus compañeros lo realizado, la educadora pregunta ¿qué tuvieron que hacer para solucionar el problema? ¿Cómo sabían qué cantidad de ruedas ir a buscar?, además, de recordarle que los números sirven para saber cuántos son y acordarse de cantidades en diferentes situaciones.

**Instrumento de Evaluación:** Lista de Cotejo. (Ver Anexo n°3).

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°4

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y el niño de: Interpretar y explicarse la realidad estableciendo relaciones lógico-matemáticas y de causalidad; cuantificando y resolviendo diferentes problemas en que éstas se aplican.

**Núcleo:** Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación: Se refiere a los diferentes procesos de pensamiento de carácter lógico-matemático a través de los cuales la niña y el niño intentan interpretar y explicarse el mundo. Corresponden a este núcleo los procesos de desarrollo de las diferentes dimensiones de tiempo y espacio, de interpretación de relaciones causales y aplicación de procedimientos en la resolución de problemas que se presentan en su vida cotidiana.

**Eje: Cuantificación:** Se refiere a la capacidad de describir y comprender gradualmente la realidad, mediante la cuantificación y la resolución de problemas simples, avanzando en la construcción del concepto del número y su uso como cuantificador, identificador y ordenador.

**Aprendizaje Esperado:** Emplear los números para cuantificar colecciones y comunicar en forma escrita la cantidad.

**Recursos:** Hoja formato de registro para cada niño(a)

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora invita a los párvulos a conversar sobre lo que es un inventario y les explica de qué se trata (lista de existencias con la cantidad), lo que orienta con preguntas tales como: ¿cómo se podría saber cuántos juguetes tenemos en casa? ¿Cómo nos podemos dar cuenta de que uno de los vasos no está?, etc. Una vez comprendido lo que es un inventario y su utilidad, se invita a los niños y niñas a elaborar uno de la sala y otro del patio. Para ello, la educadora en conjunto con los párvulos definen qué elementos serán seleccionados, por ejemplo: sillas, mesas, muebles, material educativos, perchas, elementos del patio como juegos árboles, plantas, maceteros, etc. Enfatizando la importancia de tenerlo, de manera de resolver problemas que pudieran surgir por falta de información respecto de lo que existe en los diferentes lugares que utilizamos.

**Desarrollo:** se organiza la distribución de hojas formato de registro, previamente divididas en dos solicitándoles que a un lado anoten o copien el material, y al otro la cantidad existente de éste, mientras la educadora realiza preguntas que desafíen a los niños y niñas a reflexionar cómo

están resolviendo la tarea: ¿cómo supieron que había sillas, mesas? ¿Qué tuvieron que hacer para llegar a esta cantidad? ¿Cómo anotaron cada elemento, mueble u objeto?, etc.

**Finalización:** El curso se reúne en un círculo y da cuenta de la tarea realizada. La educadora va registrando en la pizarra el resultado del inventario. Finalizará preguntando que aprendimos hoy al hacer este inventario? ¿Cómo supieron la cantidad de cosas existentes en cada lugar? ¿qué hicieron y cómo anotaron el resultado?, si Juan contó 10 cajas de lápices, Violeta 8 y Matías 7: ¿Cómo podemos comprobar quién tiene la razón? ¿Cómo podríamos saber cuál es la cantidad exacta?, etc.

**Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo. (Ver anexo n° 4)**

**ÁMBITO: COMUNICACIÓN**  
**INTELIGENCIA ESPACIAL**

## ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA ESPACIAL

La mayoría de los alumnos que se destacan en esta inteligencia aprenden visualmente. Cuando introducimos vocabulario nuevo, debemos usar metáforas visuales y mostrarles imágenes, videos, y objetos que pueden manipular.

El mapa mental es otra herramienta útil para los estudiantes que tienen la inteligencia espacial muy desarrollada. Durante una lectura, debemos darles mapas mentales para usar como una herramienta visual. Pueden usar estos mapas para vincular ideas, conceptos, y vocabulario nuevo con el conocimiento previo.

La mayoría considera que las herramientas visuales como las imágenes, los dibujos, los videos, las tablas, y las pizarras interactivas les ayudan a recuperar información importante. Debemos darles la oportunidad de dibujar, pintar, usar plastilina, y crear representaciones visuales usando la lengua meta. Los estudiantes aprenderán mejor con las oportunidades de manipular cosas y activar los sentidos. Pueden describir lo que crean, tocar, y ver; además, pueden preguntar y responder a preguntas sobre sus creaciones, o contar cuentos usando sus dibujos o imágenes.

Otra herramienta visual es la pizarra imaginaria. Los estudiantes imaginan una pizarra adentro su cabeza donde pueden escribir sus listas de vocabulario y palabras que quieren recordar.

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°5

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Núcleo: Lenguaje Artístico:** Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.



**Eje: Expresión creativa:** Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

**Aprendizaje Esperado:** Expresarse plásticamente a través de distintos recursos gráficos y pictóricos que consideran, colores (primarios, secundarios).

**Recursos:** hojas de block, témpera.

**Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** Los niños y niñas son motivados por la educadora a observar imágenes de distintas pinturas más famosas del mundo, comentan sobre los colores, motivos de las pinturas, nombres de los artistas, etc. La educadora invita a los párvulos a ser artistas y crear utilizando témpera de distintos colores.

**Desarrollo:** Se le entrega a los párvulos hojas en blanco y pinturas de diferentes colores, se les indica que deben agregar una pequeña porción de cada pintura en la mitad de la hoja, luego doblan la hoja y con sus manos presionan fuertemente, por último se abre la hoja y se observa la figura que se creó con la combinación de los colores.

**Finalización:** Los párvulos son motivados a exponer sus obras y evaluar la actividad.

**Instrumento de Evaluación:** Registro Anecdótico. (Ver Anexo nº5)

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°6

**Objetivo General:** : Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Núcleo: Lenguaje Artístico:** Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.

**Eje: Expresión creativa:** Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

**Aprendizaje Esperado:** Innovar en sus producciones plásticas experimentando los efectos que provocan los diferentes tipos de trazos.

**Recursos:** témperas, tenedores o peinetas hojas, paño, agua, tarjetas, láminas fotografías, revistas.

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora motiva a los párvulos contándoles que se realizará un trabajo de arte con témperas y un material distinto: tenedor (plástico o en desuso) o peinetas. Se reparten los materiales con la colaboración de los niños y niñas y se les explica en forma básica de cómo utilizar los distintos implementos: témperas, hoja, agua paño, tenedores que se usan como un lápiz (se puede reemplazar por peinetas).

**Desarrollo:** Los párvulos cierran los ojos para relajarse y escuchan música Celta. Una vez logrado un clima de tranquilidad y concentración, comienzan a pintar con los tenedores, poniendo especial atención en los cambios musicales (ritmos y melodía), en la medida que van terminando, se van organizando en subgrupos, ubicando los trabajos en forma visible para que cada integrante los pueda observar.

**Finalización:** Los párvulos observan, comentan y destacan las distintas posibilidades que tiene la línea en los dibujos pintados. Durante la observación, la educadora realiza preguntas en torno a sus preferencias, tales como: ¿cuáles les gusta más? ¿Por qué?: Sobre los colores: ¿cuáles están

ausentes? ¿qué colores se repiten? Las líneas: ¿son rectas/horizontales/onduladas/ curvas? ¿a qué se parece esta línea?, etc. Finalizados los comentarios los trabajos son expuestos en un lugar visible, elegido por los niños y niñas. Luego, se les invita a observar en subgrupos, reproducciones de tejidos de pueblos originarios en láminas, tarjetas, fotografías o revistas y distinguir los distintos tipos de líneas que en ellos aparecen. La educadora facilita para que establezcan asociaciones con sus trabajos, recordando los tipos de trazos y efectos que ellos provocaron. Algunas preguntas al respecto podrían ser: ¿qué líneas están presentes en este trabajo? ¿Cuáles se parecen a las trazadas por ti? ¿por qué?, etc.

**Instrumento de Evaluación: Registro de Observación. (Ver Anexo N°6)**

**ÁMBITO: COMUNICACIÓN**

**INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL (CINÉTICO – CORPORAL)**

## **ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA**

Este tipo de aprendiz necesita mucho movimiento en el aula; quiere moverse y practicar en situaciones de la vida real. La técnica de juego de roles y otros juegos de movimiento o competición son ideales para estos estudiantes porque proveen la motivación en una manera diferente; en cierto sentido, estas actividades los motivan a aprender.

### **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°7**

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Núcleo: Lenguaje Artístico:** Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.

**Eje: Expresión creativa:** Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

**Aprendizaje Esperado:** Representar corporalmente diferentes situaciones sencillas de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de diferentes juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal.

**Recursos:** Cuento “Blanca nieves y los 7 enanitos”, disfraces.

#### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora motiva a los párvulos a escuchar el relato del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”, comentan el cuento, opinan sobre personajes, desarrollo y desenlace de la historia. Posteriormente, invita a los niños y niñas a dramatizarlo.

**Desarrollo:** La educadora incentiva a los párvulos a elegir el personaje que deseen representar, les explica lo importante de imitar a los distintos personajes del cuento, características de Blanca Nieves, características de los enanitos, bruja, príncipe, etc.

Una vez que los párvulos eligen el personaje que deseen imitar, la educadora les mostrará un baúl con los disfraces para vestirse. Cada párvulo imita el personaje que seleccionó.

**Finalización:** La educadora incentiva a realizar un desfile de los personajes imitados.  
Reforzando con aplausos.

**Instrumento de Evaluación:** Escala de Valoración. (Ver anexo n° 7)

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°8

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Núcleo: Lenguaje Artístico:** Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.

**Eje: Expresión creativa:** Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

**Aprendizaje Esperado:** Representar corporalmente diferentes situaciones sencillas de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de diferentes juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal

**Recursos:** Imágenes de obras artísticas de diferentes figura y épocas.

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora motiva a los párvulos a observar imágenes de distintas obras artísticas, comentan sobre las posturas, gestos de la cara, etc.

**Desarrollo:** Los párvulos son motivados a imitar las diferentes posiciones de los personajes retratados, realizan posturas, gestos, movimientos, etc.

**Finalización:** Realizan un desfile de las imitaciones, reciben refuerzo con aplausos y felicitaciones.

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico. (Ver anexo n°8)**

**ÁMBITO: COMUNICACIÓN**  
**INTELIGENCIA MUSICAL**



## **ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA MUSICAL**

Hay muchas oportunidades de incorporar la música, el ritmo, y la melodía en el aula. Los estudiantes que se destacan en esta inteligencia están atraídos por las actividades que les ayudan a recordar y pronunciar vocabulario y gramática nueva a través de canciones o raps. La música ayudará a todos los alumnos a desarrollar la habilidad de concentrarse, fomentar la creatividad, y eliminar distracciones. Además, la música nos da la oportunidad de practicar ejercicios de repetición orales o escritos y exponer los alumnos a la cultura. A los estudiantes musicales les encanta crear canciones, raps, y jingles publicitarios; por eso tenemos que ofrecerles oportunidades de crear y presentar, usando el vocabulario nuevo y los puntos gramaticales que enseñamos. Podría ayudar a los estudiantes musicales en la expresión oral y escrita, y además, ayudar a otros estudiantes en la comprensión y la expresión oral. Podemos crear nuestras propias canciones de diferentes temas de vocabulario y gramática, o usar las canciones y los videos de Youtube.com.

### **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°9**

**Objetivo General:** : Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Núcleo: Lenguaje Artístico:** Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.

**Eje: Apreciación estética:** Se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas).

**Aprendizaje Esperado:** Expresarse corporalmente a través de la música, realizando movimientos alternados que consideran cambios de dirección, velocidad.

**Recursos:** radio, música clásica.

**Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora comenta que trabajarán con el cuerpo, invita a todos los párvulos a tenderse en el suelo o sentarse sobre cojines, cerrar los ojos y escuchar música clásica. La educadora va entregando indicaciones sencillas que involucran la imaginación, la respiración lenta y relajación.

**Desarrollo:** Una vez logrado el clima de relajación, se les solicita que se levanten y se desplacen por la sala, siguiendo el ritmo de la música, para generar una mayor soltura son animados a realizar diferentes secuencias de movimientos improvisados que se pueden realizar colectivamente: avanzar alzando brazos, haciendo giros, inclinando el tronco, etc. Luego de unos minutos, la educadora detiene la música y les pide que queden en posición “paralizados” pareciendo estatuas y comentan la forma que han adoptado, posición de brazos, inclinación del cuerpo, etc. Se continúa, repitiendo los mismos procedimientos, alternando con otro tipo de música con la intención de provocar un cambio global tanto en la expresión como en la velocidad.

**Finalización:** La educadora invita a los párvulos a sentarse en el suelo, comenta y dialoga con ellos a través de preguntas tales como: ¿qué música te gustó más? ¿ Por qué? ¿Cuál fue el movimiento más complicado? ¿Qué sensación se provoca cuando giramos o inclinamos la cabeza? ¿Cuál fue la estatua más chistosa?, etc. Cierran con una música apropiada, se les invita a repetir los ejercicios de relajación y respiración.

**Instrumento de Evaluación: Registro de Observación. (Ver anexo n° 9)**

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°10

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Núcleo: Lenguaje Artístico:** Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.

**Eje: Expresión creativa:** Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

**Aprendizaje Esperado:** Representar corporalmente canciones a través de la mímica y expresión corporal.

**Recursos:** videos en youtube, proyector.

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** Los párvulos son motivados a observar distintos cantantes, comentan los vestuarios, movimientos, características físicas, etc.

**Desarrollo:** Los párvulos seleccionan un cantante y lo imitan, utilizan vestuario para complementar, la educadora incentiva la actividad pidiendo a los demás aplausos para los cantantes.

**Finalización:** Los párvulos son premiados con recuerdos de su actuación.

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico. (Ver anexo n° 10)**

**ÁMBITO: RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL**  
**INTELIGENCIA NATURALISTA**

## ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA NATURALISTA

Distinto de las otras inteligencias, la inteligencia naturalista, caracterizada por un interés profundo en los detalles en la naturaleza o en la vida, no se asocia fuertemente con el aula. Tal vez la mejor opción sea de enseñarles a veces al aire libre, usando la naturaleza todo lo posible. Además, los estudiantes pueden describir a un compañero de clase una escena de la naturaleza que imaginan. Su compañero puede dibujar o actuar esta escena, representando todos los detalles explicados. Por lo general, estos estudiantes se beneficiarán de cualquier actividad lingüística que requiera atención o la distinción de los detalles.

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°11

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño descubrir y conocer activamente el medio natural, desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión acerca de los seres vivos y las relaciones dinámicas con el entorno a través de distintas técnicas e instrumentos.

**Núcleo: Seres vivos y su entorno:** A través de la relación de los niños y niñas con los seres vivos y su entorno, se pretende favorecer su disposición y capacidad para descubrir y comprender, en forma directa y mediante sus representaciones, las características y atributos de las especies vivientes y de los espacios en los que éstas habitan. Se pretende que establezcan relaciones, identificando procesos e interdependencias con el entorno inmediato, sus elementos y fenómenos, desarrollando actitudes indagatorias, la capacidad de asombro y de aprender permanentemente, a través de una exploración activa y consciente según sus intereses de diversos tipos

**Eje:** Descubrimiento del mundo natural: Se refiere a la capacidad de descubrir y conocer gradualmente la naturaleza y los seres vivos a través de la curiosidad e indagación.

**Aprendizaje Esperado:** Reconocer algunas acciones de la vida diaria que contribuyen a preservar el medio ambiente.

**Recursos:** Cuento, video, hojas, material para pintar (lápices, plumones, témpera), caja o bolsa con afirmaciones.

**Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora invita a los párvulos a sentarse y escuchar un cuento inventado para la ocasión que tenga relación con acciones diarias para el respeto hacia sí mismos y los otros, al recolectar la basura para compartir espacios y ambientes limpios y libres de contaminación, y utilizar en forma adecuada recursos naturales como agua, luz. Luego, la educadora invita al grupo a ver in video sobre el medio ambiente y dialoga con preguntas como: ¿qué pasa si el aire está contaminado? ¿Cómo podemos cooperar? ¿Qué pasa si hay falta de agua en casa? ¿Cuidamos el gasto de agua? ¿Qué hacemos nosotros para contribuir a la limpieza de la sala? ¿Si no hay basureros qué podemos hacer?, etc.

**Desarrollo:** Se reúne al grupo y se invita a hacer un dibujo de las acciones que han conversado o visto en el video, puntualizando que pueden representar situaciones que ellos o ellas observaron tanto que favorecen o dificultan el cuidado del medio ambiente. La educadora organiza la distribución de los materiales y apoya el trabajo de los niños si alguno de ellos lo solicita. Una vez listos los dibujos, los niños que lo deseen clasifican y exponen su dibujo en la pizarra, previamente dividido en dos: acciones favorecedoras y aquellas que perjudican ambientes saludables.

**Finalización:** Se organiza una bolsa o caja con una afirmación (verdadera o falsa), sobre una acción relacionada con el cuidado del medio ambiente. La educadora lee y los párvulos responden si es verdadera o falsa. Comentan lo aprendido.

**Instrumento de Evaluación:** Escala de Valoración. (Ver anexo n°11)

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°12

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño descubrir y conocer activamente el medio natural, desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión acerca de los seres vivos y las relaciones dinámicas con el entorno a través de distintas técnicas e instrumentos.

**Núcleo: Seres vivos y su entorno:** A través de la relación de los niños y niñas con los seres vivos y su entorno, se pretende favorecer su disposición y capacidad para descubrir y comprender, en forma directa y mediante sus representaciones, las características y atributos de las especies vivientes y de los espacios en los que éstas habitan. Se pretende que establezcan relaciones, identificando procesos e interdependencias con el entorno inmediato, sus elementos y fenómenos, desarrollando actitudes indagatorias, la capacidad de asombro y de aprender permanentemente, a través de una exploración activa y consciente según sus intereses de diversos tipos

**Eje:** Descubrimiento del mundo natural: Se refiere a la capacidad de descubrir y conocer gradualmente la naturaleza y los seres vivos a través de la curiosidad e indagación.

**Aprendizaje Esperado:** Establecer semejanzas y diferencias entre algunos elementos de la naturaleza mediante la exploración de sus propiedades.

**Recursos:** palas, rastrillos, baldes, lupas, pinzas, frascos con lupa, envases con tapa, cajas con orificios, bolsas, tierra, etc.

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora conversa con el grupo en relación al entorno natural que rodea al establecimiento, enfatizando la importancia del cuidado que cada uno debe tener con la naturaleza: árboles, flores, pasto, insectos, aves, plantas, agua, aire puro, etc. Destacando la importancia de apreciarla, disfrutarla y conservarla para el ser humano, luego invita a hacer un paseo de observación y recolección de diferentes elementos que la naturaleza ofrece en el entorno de la escuela, recalcando que no se romperá ninguna planta sólo se recogerá lo que está en el suelo (hojas, piedras, tierra, arena, pétalos de flores, semillas, utilizarán herramientas tales como: palas, baldes, rastrillos, y también recipientes para almacenar y trasladar lo recolectado.

Una vez finalizado el paseo, se organiza una conversación, en que la educadora hace preguntas como:¿qué encontraron?¿ Cómo lo recogieron?¿ cuántas hojas, piedras o semillas han encontrado?¿ Son iguales?¿ en qué se diferencian?¿ Qué utilizamos para recoger insectos?¿ Para qué nos sirven los implementos que trajimos, etc.

**Desarrollo:** Una vez de vuelta en el aula, recordada la conversación respecto a la recolección y lo importante de respetar la naturaleza, la educadora organiza al grupo para dividirlos en 3 para hacer un terrario, un muestrario de hojas y/o flores y otros muestrario con las piedras, vainas y semillas recolectadas las que se organizarán por tamaño, color, forma, según cada subgrupo. Se organizan las mesas y sillas, se reparte el material y elaboran el terrario o muestrario.

**Finalización:** Una vez finalizada la tarea, cada grupo comenta y expone su trabajo al curso, la educadora guía la conversación sobre lo que hicieron, descubrieron y se informaron, anotando las medidas necesarias para recolectar sin dañar la naturaleza, creando un reglamento para ello.

**Instrumento de Evaluación: Escala de Valoración. (Ver anexo n°12)**



**ÁMBITO: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL**  
**INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

## ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La habilidad de trabajar cooperativamente y comunicarse con eficacia es una parte grande de la inteligencia interpersonal. A estos estudiantes les gusta conectarse con sus compañeros de clase y aprender trabajando con diferentes personas. Necesitan actividades cooperativas; están motivados a aprender enseñando a los demás, jugando e interactuando con personas. Los grupos cooperativos desarrollan la empatía y crean un ambiente más tranquilo, donde los estudiantes se sienten con más confianza. Podemos aumentar la inteligencia interpersonal con actividades como escuchar y comunicarse en grupos, y recibir opiniones de otros, y comprender los motivos e intereses de los demás.

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de: Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia, basadas en el respeto a las personas y en las normas y valores de la sociedad a la que pertenece.

**Núcleo: Convivencia:** .Se refiere al establecimiento de relaciones interpersonales y formas de participación y contribución con las distintas personas con las que la niña y el niño comparte, desde las más próximas y habituales que forman su sentido de pertenencia, hasta aquellas más ocasionales, regulándose por normas y valores socialmente compartidos.

**Eje: Interacción social:** Se refiere a la capacidad de interactuar y establecer relaciones de confianza y afecto con adultos y pares, compartiendo, participando y colaborando en actividades grupales.

**Aprendizaje Esperado:** Participar colaborativamente en grupos de juego en torno a un propósito común, respetando normas y cumpliendo las acciones comprometidas.

**Recursos:** sillas, papelógrafos, música, lápices.

#### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora invita a los párvulos a jugar a las sillas musicales, organizándose en varios subgrupos. Posteriormente, les pide que se sienten y piensen acerca del juego, guiando el diálogo con preguntas como: ¿Les gusta este juego? ¿Por qué sí y por qué no? ¿Cómo se sintieron los que quedaron fuera?, etc.

**Desarrollo:** La educadora plantea a los párvulos el siguiente problema: ¿para que existen las reglas del juego? ¿qué pasaría si los juegos no tuvieran reglas? Después se le propone que como grupo cambien las reglas del juego “Las sillas musicales”, para lo cual puede orientar mencionando las etapas posibles para realizarlo: pensar en cuáles son las reglas que tiene y cuál se puede cambiar. La idea es desafiarlos a dar ideas para realizar las modificaciones, mientras la educadora escribe las propuestas en un rotafolio, luego lee las ideas propuestas y organizados en pequeños grupos practican el juego con los cambios.

**Finalización:** Para cerrar la actividad, la educadora comenta con los niños acerca de la experiencia del cambio en las reglas de los juegos ¿qué les pareció? ¿Estuvimos todos de acuerdo a sólo algunos las cambiaron? ¿Les costó organizarse? ¿Qué problemas tuvieron?, etc.

**Instrumento de Evaluación: Registro de Observación. (Ver anexo n°13)**

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°14

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de: Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia, basadas en el respeto a las personas y en las normas y valores de la sociedad a la que pertenece.

**Núcleo: Convivencia:** Se refiere al establecimiento de relaciones interpersonales y formas de participación y contribución con las distintas personas con las que la niña y el niño comparte, desde las más próximas y habituales que forman su sentido de pertenencia, hasta aquellas más ocasionales, regulándose por normas y valores socialmente compartidos.

**Eje: Formación Valórica:** Se refiere a la capacidad de apreciar y adquirir gradualmente valores y normas socialmente compartidos que contribuyen a la sana convivencia entre las personas. Implica reconocer y apropiarse de normas sociales que regulan el funcionamiento de juegos y actividades cotidianas e incorporar valores esenciales como la solidaridad, la verdad, la paz y la justicia, en un marco de respeto por la diversidad y por la resolución pacífica de conflictos.

**Aprendizaje Esperado:** Apreciar la importancia que tiene la práctica de algunos valores en sus diferentes juegos y actividades cotidianas, manifestando disposición para aplicarlos.

**Recursos:** papelógrafo, hojas para las fichas de antecedentes, lápices, ficha gigante para demostración.

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** Al inicio de la jornada la educadora pregunta al grupo, quién falta del curso y si alguien sabe por qué faltó. Conversan sobre lo que sienten y se imaginan cuando un niño (a) no viene, para lo cual formula preguntas como ¿sabemos por qué no habrá venido? ¿Qué le pasará? ¿Andará de viaje? ¿Estará enfermo?, etc., comentan entre todos.

**Desarrollo:** La educadora invita a los niños a pensar y discutir una o más formas para saber por qué no está asistiendo algún párvulo y pensar cuál o cuáles resultarían más posibles de llevarse a cabo, mientras escribe las ideas en el papelógrafo. La idea es orientarlos a la necesidad de contar con algunos datos importantes de cada niño (a) para lo cual conversan ¿qué antecedentes necesitan para contactarse con algún párvulo cuando no asista? ¿Con qué datos podemos conseguir información si alguno de ustedes no ha asistido?, etc. Se llega a consenso sobre los 5 o 6 antecedentes necesarios para averiguar por alguien (ejemplo, dirección, teléfono, nombre de la

mamá, del papá, cómo se llaman y cuál es el parentesco de las personas que viven con él o ella) y un símbolo que represente cada dato, elaborando una “Ficha de Antecedentes” , visibles para todos, y que los niños proceden a copiar en una hoja dividida en dos columnas (previamente preparada).Luego se les solicita intercambiar su ficha con la de otro párvulo y llenarla escribiendo o copiando su nombre y los demás datos, terminando por archivarla en una carpeta destinada a ello. Luego en el tablero de responsabilidad, incorporar una sección para colocar el nombre de quién se hará cargo de averiguar con los datos de la ficha.

**Finalización:** la educadora invita a los párvulos a comentar lo realizado, a través de preguntas: ¿para qué elaboramos la ficha de antecedentes? ¿Qué problemas tuvieron?, etc.

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico. (Ver anexo n°14)**

**ÁMBITO: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL**  
**INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

## ESTRATEGIAS PARA LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal tiene mucho que ver con los factores afectivos que influyen la confianza: como la autoestima, la ansiedad, la inhibición, y la emoción. Estos estudiantes aprenden cuando establecen sus propias metas y deciden cuales actividades harán para lograr estas metas.

Es muy importante ofrecerles oportunidades de reconocer sus habilidades y limitaciones. Podemos reforzar la inteligencia intrapersonal con actividades de reflexión y metacognición.

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°15

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que lo aceptan como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales puede contribuir con los demás.

**Núcleo:** Se refiere a la gradual toma de conciencia de cada niña y niño de sus características y atributos personales, los que descubren y reconocen una vez logrado el proceso de diferenciación de los otros. Ello les permite identificarse como personas únicas, por tanto valiosas, con características e intereses propios, reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diferentes grupos culturales a los que pertenecen.

**Eje: Reconocimiento y aprecio de sí mismo:** Se refiere a la capacidad de tomar conciencia gradual de sus preferencias, características, atributos corporales y personales, mediante el descubrimiento, el reconocimiento y aprecio de sí mismo, construyendo de esta forma una autoestima positiva.

**Aprendizaje Esperado:** Identificar que tener un nombre es un derecho de todos los niños y niñas y de las personas adultas.

**Recursos:** carnet de identidad, tarjetas con los nombres escritos, lápices, pintura, lámina que aparezcan los derechos del niño.

**Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora ha fotocopiado distintos carnet de identidad, que pone al centro del círculo que conforman los párvulos y les pide que los observen y lo manipulen. Cuando todos han tenido la posibilidad de comentar entre ellos, la educadora pide a uno de los párvulos que tome un carnet y lo describe a los demás, para ello la educadora realiza algunas preguntas: ¿qué es? ¿Qué datos parece tener? ¿para qué sirve? ¿Todas las personas tienen nombre?, etc. La educadora explica y recoge lo dicho por todos los párvulos acerca de la importancia de tener un nombre, y que es un derecho que tiene cada persona al nacer, apoyando con alguna lámina en que aparecen los distintos derechos de los niños.

**Desarrollo:** Los párvulos confeccionan un carnet de identidad. Para ello, se reparten a cada uno una cartulina dónde están escritos su nombre y apellido, que sirve de modelo para poder reproducirlo en una pequeña tarjeta que simula un carné. Cada niño (a) trabaja individualmente en hacer el dibujo de su rostro, en escribir su nombre, culminando con el estampado de la huella de su dedo en la tarjeta.

**Finalización:** La experiencia termina en un círculo donde el párvulo que desee muestre a los demás su carné. Al fondo de la sala ponen un cartel que dice “Todos tenemos derecho a tener un nombre”, comentan y evalúan la actividad.

**Instrumento de Evaluación: Registro de Observación. (Ver anexo n°15)**



## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°16

**Objetivo General:** Se espera potenciar la capacidad de la niña y del niño de desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que lo aceptan como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales puede contribuir con los demás.

**Núcleo:** Se refiere a la gradual toma de conciencia de cada niña y niño de sus características y atributos personales, los que descubren y reconocen una vez logrado el proceso de diferenciación de los otros. Ello les permite identificarse como personas únicas, por tanto valiosas, con características e intereses propios, reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diferentes grupos culturales a los que pertenecen.

**Eje: Reconocimiento y aprecio de sí mismo:** Se refiere a la capacidad de tomar conciencia gradual de sus preferencias, características, atributos corporales y personales, mediante el descubrimiento, el reconocimiento y aprecio de sí mismo, construyendo de esta forma una autoestima positiva

**Aprendizaje Esperado:** Apreciar positivamente su identidad sexual y su género, a través de sus características corporales y el desempeño flexible de roles y funciones en diferentes situaciones de la vida diaria.

**Recursos:** recortes de revistas de hombres y mujeres, papelógrafos, pintura, restos de lana, género, cola fría, mostacillas, etc.

### **Experiencia de Aprendizaje:**

**Inicio:** La educadora muestra a los niños dos papelógrafos: en uno están pegadas imágenes de mujeres, en el otro, imágenes de hombres, iniciando un diálogo pidiendo a los párvulos que cierren los ojos y piensen ¿Por qué saben que son hombres? ¿Por qué saben que son mujeres?

¿Qué características los diferencian?, los que deseen pueden comunicar lo que piensan, a medida que opinan, la educadora registra las respuestas en el papelógrafo, la educadora va promoviendo nuevos comentarios cautelando que la conversación se dé en un marco flexible, no estereotipada del ser hombre y del ser mujer.

**Desarrollo:** Se orienta la conversación hacia aquello que los niños (as) les gusta de ser hombre y de ser mujer, con preguntas tales como: ¿qué es lo que más te gusta de ser hombre/mujer?, se les invita a elaborar un libro gigante, poniéndole un título en relación al tema y dibujando lo que les gusta de ser niño y niñas, los comentarios de cada página los escribe la educadora o el niño (a), los párvulos se organizan en subgrupos mixtos de hombres y mujeres y se les invita a trabajar en mesa o en el suelo, con diferentes materiales.

**Finalización:** En grupo los párvulos observan lo realizado, comentan los pasos que dieron para llevar a cabo el trabajo y acuerdan la clasificación del libro en la biblioteca, o el lugar en que se expondrán los papelógrafos de las siluetas.

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico. (Ver anexo n°16)**

## 6. MARCO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA.

**6.1. Reseña Histórica:** El estudio de la inteligencia tiene numerosas vertientes. Una de ellas es la que persigue describir la estructura de este atributo psicológico, que es el principal responsable de las diferencias individuales en el rendimiento cognitivo. Desde los trabajos de los pioneros F. J. Galton, A. Binet, Ch. Spearman o L. L. Thurstone, se han desarrollado una serie de modelos y teorías que han girado en torno a una dicotomía: se consideraba que la inteligencia tenía una estructura unitaria o bien se proponía una estructura múltiple. Durante todo el siglo XX este debate ha estado abierto, y sólo recientemente parece que hay un acercamiento entre ambas posturas.

Este acercamiento propone combinar la idea de una inteligencia compleja, organizada jerárquicamente, diversificada en los niveles primarios de la misma y con una única capacidad en el nivel superior conocida como inteligencia general o factor «g». Esta propuesta, sistematizada por J. B. Carroll en 1993, parece haber satisfecho a la mayoría de investigadores modernos y ha recibido el apoyo casi unánime de los especialistas. Pero, a pesar, de este acuerdo siguen existiendo modelos alternativos; uno de estos modelos que sigue defendiendo una estructura múltiple de la inteligencia es el de Howard Gardner y se denomina Teoría de las Inteligencias Múltiples (MI).

Este autor no está de acuerdo con un modelo que considera la inteligencia de forma jerárquica y unitaria, ni tampoco con las implicaciones de este modelo en el ámbito de la medida de la inteligencia, especialmente con los tests de CI. La teoría de las Inteligencias Múltiples fue propuesta en 1983 y en los últimos años ha ido adquiriendo relevancia, sobre todo en el ámbito educativo y escolar.

“La teoría MI representa un esfuerzo por fundamentar de forma amplia el concepto de inteligencia en los más amplios conocimientos científicos actuales posibles, pretende ofrecer un conjunto de herramientas a los educadores con las que ayudar al desarrollo de las potencialidades individuales, y creo que aplicada de forma adecuada puede ayudar a que todos los individuos alcancen el máximo desarrollo de su potencial tanto en la vida profesional como privada” (Gardner, 1998).

**6.2. Definición:** El doctor Howard Gardner, estadounidense, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples, llegando a la conclusión de que la

inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

En lo medular, su teoría plantea la existencia de numerosos talentos humanos, que él denomina “Inteligencias”, los que se insinúan desde muy temprano en la niñez, aguardando la mano generosa de la estimulación. En efecto, cada niño muestra desde pequeño su propio perfil de talentos, evidenciable tanto en sus elecciones, juegos y nacientes destrezas como en aquellas que rechaza o ignora, y que podríamos suponer que constituye su flanco débil en dicho perfil cognitivo.

Gardner cuestionó que el sistema educacional en su país otorgara una desmedida importancia a las inteligencias lingüística y lógico simbólica en los aprendizajes escolares, subestimando el valioso aporte de las inteligencias musical, kinésica, visoconstructiva e intrapersonal y, de paso, contribuyendo a desalentar tempranamente a niños excelentemente dotados para el deporte, el baile, la música, las artes de la representación, etcétera, mostrándolos como poco aptos para el estudio. Así, dio a conocer al mundo occidental un nuevo paradigma educativo, sentando las bases para cuestionar como obsoleta la pedagogía tradicional y alentar el desarrollo de la pedagogía moderna y sus innovaciones, fundamentando de forma amplia el concepto de inteligencia en los conocimientos científicos actuales, ofreciendo un conjunto de herramientas a los educadores para ayudar al desarrollo de las potencialidades individuales.

Por primera vez, en 1993, Gardner señaló que existen siete inteligencias. Estas son: la lingüística-verbal, la lógica-matemática, la física-cinestésica, la espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Posteriormente, basándose en los estudios más recientes establece que hay más inteligencias: la naturalista, la espiritualista, la existencial, la digital y otras. Los educadores que realizan proyectos educativos con las siete Inteligencias Múltiples han incorporado la inteligencia naturalista como la octava de ellas. Estas inteligencias, aún cuando éstas están genéticamente determinadas, pueden desarrollarse y mejorarse a través de la práctica y el aprendizaje.

La teoría de las Inteligencias Múltiples se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Es así, como cada inteligencia se activa o se ‘dispara’ a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa. Los estudiantes

poseen diferentes mentalidades y por ello, aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes.

Pese a que estas inteligencias no dependen unas de otras, raramente funcionan de forma aislada. Toda persona posee en algún grado las distintas inteligencias, pero la forma en que éstas se combinan es tan diversa como los rostros y las personalidades de los individuos.

Las inteligencias que propone Gardner son ocho: Lingüística, Lógico-matemática, Musical, Espacial, Kinestésico-corporal, Interpersonal, Intrapersonal, Natural.

Estas ocho inteligencias tienen capacidades intelectuales autónomas, que funcionan de manera distinta en cada individuo. Debemos tener en cuenta que todos nosotros tenemos las ocho inteligencias mencionadas y que ninguna mente es igual a otra, ni siquiera en el caso supuesto de dos clones. El sistema educativo, incluso hasta hoy, en que se han levantado nuevos discursos pedagógicos, ha pretendido tratar a todos los alumnos por igual: el mismo currículo, la misma metodología, los mismos exámenes para todos. Pero como se puede apreciar de acuerdo a la propuesta de Gardner, no todos son iguales, ni desarrollan las inteligencias de la misma forma.

### **6.3. Tipos de Inteligencias:**

**6.3.1. Inteligencia Lingüística:** Constituye la base para desarrollar las competencias básicas de alfabetización y para aprender otras lenguas. Las personas que prefieren esta inteligencia no tienen dificultades en el explicar, el enseñar, el recordar, el convencer, ni el bromear.

**6.3.2. Inteligencia Musical:** Se sustenta en la capacidad de decodificar tonos. Los datos procedentes de diversas culturas apoyan la noción de que la música constituye una facultad universal. Es la inteligencia de los amantes de la música.

**6.3.3. Inteligencia Lógico- matemático:** Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

**6.3.4. Inteligencia Espacial:** Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

**6.3.5. Inteligencia Kinestésica Corporal (Cinético – corporal):** Es la capacidad de controlar el cuerpo mediante perfectas combinaciones de coordinación, equilibrio, velocidad y precisión. Se emplea el cuerpo para expresar emociones y comunicarse con otros de manera no verbal

**6.3.6. Inteligencia Intrapersonal:** Según Gardner, la inteligencia intrapersonal define la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos

como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

**6.3.7. Inteligencia Interpersonal:** Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.

**6.3.8. Inteligencia Naturalista:** Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

**6.4. Evaluación de las Inteligencias Múltiples:** Los medios para evaluar un tipo de inteligencia deberían ser capaces de investigar las habilidades de los individuos para resolver problemas o elaborar productos, a través de toda una serie de materiales.

Una técnica para averiguar esta inclinación consiste en exponer al individuo a una situación lo suficientemente compleja como para que pueda estimular varias inteligencias; o proporcionar un conjunto de materiales procedentes de diversas inteligencias y determinar cuál de ellos gravita un individuo determinado y con qué grado de profundidad lo explora. Como ejemplo, podría considerarse qué ocurre con un niño al ver una película en la que: la música, la gente que interactúa, un conflicto por resolverse, o una capacidad corporal concreta vinculan varios tipos de inteligencias. Una conversación posterior con el niño debería ser capaz de revelar los rasgos en los que se ha fijado más; éstos se pondrían en relación con el perfil de inteligencias de este niño.

Estas pruebas difieren de las pruebas tradicionales de inteligencia fundamentalmente por dos aspectos. Por un lado, dependen de materiales, equipamiento, entrevistas; en lugar del lápiz y papel. Por otro lado, se informa de los resultados como parte de un perfil individual de propensiones intelectuales, más que como un único índice de inteligencia. Cabe recordar que este tipo de pruebas, sólo demuestran cierta inclinación hacia determinada inteligencia. Al poner de relieve las capacidades y los puntos débiles, se pueden realizar sugerencias acerca de futuros aprendizajes. La evaluación debería poder sugerir a padres, maestros y niños el tipo de actividades que pueden realizar en casa, en la escuela o en el contexto de la comunidad.

Basándose en esta información, los niños pueden reforzar sus desventajas intelectuales o combinar sus talentos de manera que sea satisfactorio para ellos desde el punto de vista vocacional o de sus aficiones.

Gardner destaca la importancia de la autovaloración, fundamentando que, cada ser humano, además, de conocerse, sea suficientemente responsable para evaluar sus actos, sin desligarse de los otros de su grupo, en una perspectiva positiva de perfeccionamiento, a fin de darle el significado óptimo a la autovaloración. La evaluación tiene sentido cuando el ser humano tiene como punto de partida de su conducta la **responsabilidad** consigo mismo. Esta responsabilidad es ineludible para el correcto proceso de la tendencia constructivista de la educación.

En esta orientación, hoy surgen preocupaciones por crear las **herramientas** apropiadas que contribuyan al conocimiento y a la evaluación de nuestras diversas inteligencias, a fin de estimularlas en forma oportuna y adecuada.

En el campo de la evaluación, se van convirtiendo usuales los términos: **autoevaluación** (cada vez que evaluamos nuestros actos), **coevaluación** (entre los miembros del grupo), **heteroevaluación** (por parte del docente, en la mayor parte de los casos), **assessment** (como una acumulación de datos previos, para llegar a una evaluación que tenga validez), **monitoreo** (seguimiento de un proceso, en una empresa, en un centro de estudios o en cualquier organización).

Es necesario además, usar portafolios para mostrar el desarrollo del aprendizaje del alumno y. asignar proyectos y evaluaciones estimulantes, que tengan valor en la vida real.

Se recomienda utilizar la evaluación auténtica sobre la evaluación tradicional. La evaluación auténtica se trata de los procesos y no solamente los productos; da a los estudiantes las experiencias nuevas y emocionantes; anima el aprendizaje cooperativo, y brinda la oportunidad de evaluar de muchas maneras.

Se puede evaluar a los estudiantes según nuestro conocimiento de sus inteligencias más fuertes, o se puede combinar aspectos diferentes de cada inteligencia en un proyecto.

Tradicionalmente, la inteligencia lingüística es la inteligencia más popular que se usa en las evaluaciones. Armstrong menciona que “los estudiantes lingüísticos prefieren escribir ensayos y poesía, hacer exámenes de elección múltiple, y hacer exposiciones ante la clase”. (Armstrong, 2000.p.85).

Por otra parte, podemos usar la tecnología para involucrar a los estudiantes con la inteligencia lógica-matemática. Hay muchos sitios de la red que son beneficiosos como quia.com,

quizlet.com, socrative.com, y polleverywhere.com. Usando estas herramientas de la red los estudiantes pueden practicar y demostrar su conocimiento de la lengua (que siempre es lingüístico) en una forma más lógica. Además, pueden utilizar juegos de vocabulario y recibir información individualizada. Polleverywhere.com además, permite que los estudiantes pueden usar sus móviles o las computadoras para responder a preguntas de selección múltiple; después de responder, un gráfico de barras aparece en el Smartboard o en el proyector, y los estudiantes pueden ver las respuestas de la clase entera.

En cambio, es un poco más difícil evaluar a los estudiantes que prefieren usar la inteligencia espacial. Armstrong, dice que “los estudiantes con la inteligencia espacial más desarrollada prefieren hacer mapas mentales, foto ensayos y fotografía o videos para demostrar su conocimiento”. (Armstrong, 2000.p.95)

“Los estudiantes activos prefieren hacer demostraciones, bailes y juegos de rol; sin embargo, los estudiantes naturalistas prefieren evaluaciones en que pueden clasificar, identificar y reconocer detalles en una forma u otra”. (Armstrong, 2000.p.87).

Para evaluar a los estudiantes musicales, debemos darles la oportunidad de cantar y tocar instrumentos. Ujam.com es un sitio web en que pueden hacer su propia música. Además, la enseñanza en pares es otra forma de evaluación muy útil para los estudiantes interpersonales. Cuando ellos puedan enseñar el concepto correctamente a un compañero de clase, tienen un profundo conocimiento del concepto.

Finalmente, los estudiantes más introspectivos prefieren escribir diarios y hacer proyectos independientes, mencionan el uso del diario que se utiliza después de cada lección en los últimos diez minutos de la clase. Tienen la opción de escribir sobre cualquier tema, pero los guían un poco para el control de su aprendizaje.

**6.5. Portafolios evaluativos:** El portafolio evaluativo puede ser individual, grupal, de la clase, en papel, virtual, etc. Debe incluir la reflexión de los aprendizajes y las evidencias de éste y no las tareas. Además, es un instrumento evaluativo muy flexible y puede incluir otros instrumentos de la evaluación: rúbricas, pruebas, tablas de observación, etc.

Primera parte del portafolio: Propietario (a) del portafolio: datos del Propietario (a) del portafolio sobre sus intereses, hobbies y objetivos de aprendizaje personales, en un área disciplinar o en temas concretos que le interesan. Para ello se realizan entrevistas personales, se pactan los objetivos de aprendizaje en la lista de conocimientos.



En la segunda parte del portafolio incluye la reflexión y la regulación, contrato didáctico del equipo cooperativo, contrato didáctico individual (autoevaluación), contrato individual con objetivos pactados, pautas de observación para co y autoevaluar, evaluación con imágenes y reflexión, autoevaluación con imágenes, rúbrica, rúbrica personal.

Es necesario pactar con el alumno (a) las evidencias del aprendizaje que se incorporan al portafolio: fotos, partes de trabajos, fichas de síntesis (síntesis del tema: mapa conceptual), imagen del producto final acompañada de la explicación.

La tercera parte del portafolio corresponde a la Final: Concienciación, es decir, las reflexiones sobre los aprendizajes realizados a lo largo del curso para tomar conciencia de lo aprendido y desarrollar la competencia de aprender a aprender, los aprendizajes que se guardan como tesoro, qué aprendizajes son útiles y los que usamos. (Ver anexos n°20 al n°33)

**6.6. Autoevaluación:** es un elemento clave en el proceso de evaluación. Autoevaluarse es la capacidad del alumno para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada: significa describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar. No es sólo una parte del proceso de evaluación sino un elemento que permite producir aprendizajes. Debe ser enseñada y practicada para que los estudiantes puedan llegar a ser sus propios evaluadores.

**6.7. Coevaluación:** Es la evaluación realizada entre pares, de una actividad o trabajo realizado. Este tipo de evaluación puede darse en diversas circunstancias: Durante la puesta en marcha de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulten interesantes destacar. Al finalizar un trabajo en equipo, cada integrante valora lo que le ha parecido más interesante de los otros. Se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas, etc.

**6.8. Heteroevaluación:** Es la evaluación que realiza una persona sobre otra respecto de su trabajo, actuación, rendimiento, etc. Se refiere a la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus alumnos; sin embargo también es importante que la heteroevaluación pueda realizarse del alumno hacia el profesor ya que no debemos perder de vista que la evaluación es un proceso que compromete a todos los agentes del sistema educativo.

**6.9. Implicancias para la Educación:** Cuando se analizan los programas de enseñanza que se imparten en muchas instituciones y que obligan a los alumnos, a seguir, observamos que se

limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. Esto ha provocado que muchos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, se vean desfavorecidos en su posibilidad de desarrollo integral como personas. De hecho, el mismo Gardner ha recomendado atender a las diferencias individuales de los niños en las escuelas y tratar de individualizar las evaluaciones y los métodos de instrucción. Junto a esto, llama a no etiquetar a los niños según sus preferencias o disposiciones.

Conocer y analizar la teoría de las inteligencias múltiples permite crear ambientes de aprendizaje en los que cada una de las inteligencias pueda ser valorada y desarrollada, sugiriendo ambientes diversos y presentando un mismo material de diferentes formas para lograr una mejor comprensión.

Es importante tener presente que todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básico, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Además, que todos los seres humanos poseen ciertas habilidades en cada una de las inteligencias. Lo que supone un estímulo en la 1° infancia, sería inadecuado en etapas posteriores y viceversa.

En los primeros años de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante estos años que los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares.

Durante la edad escolar, un cierto dominio de los sistemas dotacionales resulta esencial en nuestra sociedad. De este análisis puede extraerse el papel que desempeña la enseñanza explícita en relación con la manifestación de los cambios en una inteligencia a lo largo de la trayectoria evolutiva. El entorno rico en estímulos adecuado para los primeros años es menos crucial para los adolescentes. Corresponde a la educación participar oportunamente en estos desarrollos, a fin de que los estímulos lleguen oportunamente y en forma apropiada.

Sin duda, Gardner apunta con claridad la importancia que tiene la evaluación, no como un mecanismo general sino como una posibilidad de obtener el perfil de inteligencia de cada alumno.

La pluralidad de inteligencias no puede someterse a fórmulas únicas y para el estímulo adecuado, el docente será diestro en buscar rutas alternativas, en caso de que el alumno encuentra limitaciones para lograr el éxito en su proceso de aprendizaje.

En forma concreta, estamos en la necesidad de replantear los planes de estudios tradicionales, desde el conjunto de las asignaturas y sus orientaciones, hasta las competencias por alcanzar y una lúcida selección de contenidos. La sociedad contemporánea acusa cambios importantes en los comportamientos individuales y de grupo, de modo que los **perfiles educativos** de todos los niveles deben ser reajustados constantemente.

El niño y el joven de hoy tienen expectativas diferentes a los de una década atrás.

El impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TICS), por ejemplo, ha provocado la rápida obsolescencia de contenidos. Los cambios socioeconómicos y culturales son cada vez más veloces y el aprendizaje de todos es permanente. La escuela abierta y la educación virtual son cada vez más urgentes.

El planteamiento de las inteligencias múltiples evidentemente exige nuevas estrategias de aprendizaje, pues se trata del desarrollo de una amplia gama de posibilidades para cada persona.

Un aspecto que deben conocer los docentes y sus alumnos es lo concerniente a los **estilos de aprendizaje**, pues cada uno de nosotros tenemos nuestras propias preferencias y posibilidades de aprendizaje no necesariamente iguales a los demás. Así, mientras unos preferimos experiencias concretas, otros son mayormente observadores de tipo reflexivo; mientras algunos se inclinan por la conceptualización otros buscan la experimentación.

#### **7. Consejos prácticos para los docentes a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples:**

- Buscar que el material a enseñar sea aprendido en ambientes reales.
- Procurar que todos los alumnos desarrollen competencias y habilidades a partir de las ocho inteligencias,
- Desarrollar currículos interdisciplinarios para facilitar las interconexiones entre inteligencias,
- Utilizar evaluaciones más flexibles para permitir que los alumnos puedan demostrar sus habilidades,
- Utilizar la evaluación de portafolio.

Precisamente, el constructivismo, que tiene especial preferencia en este momento, privilegia el hecho de que el alumno es quien estructura los procesos de su aprendizaje, en sucesivas zonas de desarrollo próximo (ZDP).

Desde que surgió la teoría de las inteligencias múltiples, ha habido muchas escuelas que la han utilizado como base filosófica para trabajar su currículum. Campbell y Campbell (1999)

evalúan los resultados obtenidos en seis escuelas en Estados Unidos y concluyen que los principios fundamentales que representan el éxito en todas ellas son:

- Los maestros creen profundamente que los estudiantes son intelectualmente competentes en diversas maneras.
- La misión, cultura y currículum del colegio promueve la diversidad intelectual.
- Los maestros se convierten en observadores astutos de los alumnos y ajustan su instrucción de acuerdo a las necesidades que descubren en el salón.
- El aprendizaje del alumno es activo y multimodal.
- Las fortalezas del alumno son usadas para mejorar sus debilidades académicas.
- Los estudiantes tienen oportunidad de personalizar sus experiencias educativas al tiempo que adquieren habilidades básicas.
- Los estudiantes adquieren habilidades de aprendizaje autónomo a través del desarrollo de proyectos independientes.
- Expertos de la comunidad escolar monitorean las inteligencias dominantes de los estudiantes.
- Los estudiantes estudian a profundidad los conceptos primordiales del currículum en grupos multiedad o a través de perspectivas interdisciplinarias.
- Los estudiantes aplican el aprendizaje logrado en el salón de clases a contextos reales.
- La evaluación es tan variada como la instrucción e incluye mediciones estandarizadas, pruebas tradicionales, retroalimentación de diferentes fuentes y auto-evaluación.

**7.1. Definición de las inteligencias propuestas por Gardner con algunas características específicas y algunas personalidades que ejemplifican la inteligencia descrita:**

**Inteligencia Lingüística:** Habilidad para utilizar con gran claridad y sensibilidad el lenguaje oral y escrito, así como para responder a él.

**Les gusta:** Leer, escribir, contar historias, los juegos de palabras, usar lenguaje descriptivo.

**Se destacan en:** recordar, hablar, interactuar, apreciar las sutilezas del lenguaje, las adivinanzas y rimas, percibir de manera auditiva, memorizar.

**Personalidades Famosas:** Abraham Lincoln: escribió discursos que definen la cultura.

Octavio Paz: escritor aclamado mundialmente.

**Inteligencia Lógico-matemática:** Habilidad para el razonamiento complejo, la relación causa-efecto, la abstracción y la resolución de problemas.

**Les gusta:** Experimentar, solucionar, trabajar con números, preguntar, explorar patrones y relaciones, jugar con juegos computacionales.

**Se destacan en:** Razonamiento matemático, lógica, resolución de problemas, moverse con facilidad de lo concreto a lo abstracto, organizar sus ideas.

**Personalidades Famosas:** Albert Einstein: descubrió la teoría de la relatividad.

Alexa Canady: primera mujer neurocirujana de color en Estados Unidos.

**Inteligencia espacial:** Capacidad de percibir el mundo y poder crear imágenes mentales a partir de la experiencia visual.

**Les gusta:** Dibujar, construir, diseñar, mirar fotos y videos, los colores y dibujos, la geometría en matemáticas.

**Se destacan en:** Imaginar, percibir cambios, rompecabezas, leer mapas y gráficas, pensar en términos tri-dimensionales.

**Personalidades Famosas:** Pintores del siglo XX: Pablo Picasso, David A. Siqueiros, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Frida Kahlo:

**Inteligencia Kinestésica Corporal:** Habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y para expresar ideas y sentimientos. Incluye el dominio de habilidades físicas como la coordinación gruesa y fina, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la **velocidad**.

**Les gusta:** Moverse y hacer, tocar y hablar, sentir objetos, usar lenguaje corporal, trabajar con material manipulativo.

**Se destacan en:** Actividades físicas de coordinación, agilidad, deportes/baile, control corporal, Actuación manualidades, uso de herramientas, obtener información a través de las sensaciones.

**Personalidades Famosas:** Marcel Marceau: se comunica a través de la mímica.

Noé Hernández y Soraya Jiménez medallistas olímpicos en Sidney 2000.

Ana Gabriela Guevara: campeona de atletismo.

**Inteligencia Musical:** Habilidad de saber utilizar y responder a los diferentes elementos musicales: ritmo, timbre y tono.

**Les gusta:** Cantar, tararear canciones, escuchar música, tocar instrumentos, responder a la música, mover el cuerpo cuando canta o toca algún instrumento.

**Se destacan en:** Captar sonidos, ritmos y melodías, notar cambios de tono, recordar melodías, escribir canciones, imitar ritmos.

**Personalidades Famosas:** Igor Stravinsky: compositor aclamado mundialmente.

**Inteligencia Intrapersonal (o individual):** Habilidad de comprenderse a sí mismo y utilizar este conocimiento para operar de manera efectiva en la vida:

**Les gusta:** Trabajar solo, seguir sus intereses personales, ponerse metas, reflexionar, ser intuitivo.

**Se destacan en:** Comprenderse a sí mismo, enfocarse hacia su propio interior, seguir sus instintos, conseguir sus metas, ser original.

**Personalidades Famosas: María Montessori:** desarrolló filosofía educativa y materiales didácticos para trabajo individual.

**Sigmund Freud:** creó la psicoterapia basada en tres formas del yo

**Inteligencia Interpersonal (o social):** Habilidad de interactuar y comprender a las personas y sus relaciones.

**Les gusta:** Tener muchos amigos, hablarle a la gente, estar en grupo, jugar con los demás, proponerse como voluntario cuando alguien necesita ayuda

**Se destacan en:** Comprender y guiar a los demás, organizar, comunicar, es mediador de Conflictos.

**Personalidades Famosas: Eleanor Roosevelt:** reformas sociales para proteger a los desprotegidos.

**Madre Teresa de Calcuta:** trabajó en favor de los pobres.

**Inteligencia Naturalista:** Habilidad para el pensamiento científico, para observar la naturaleza, identificar patrones y utilizarla de manera productiva.

**Les gusta:** Trabajar y disfrutar al aire libre, hacer observaciones y discernir, identificar, organizar y clasificar plantas y animales.

**Se destacan en:** Entender a la naturaleza haciendo distinciones, identificando flora y fauna. Buscar, obtener y ordenar información.

**Personalidades Famosas: Jacques Cousteau:** famoso por sus expediciones.

**Charles Darwin:** creador de la teoría de la evolución.

**7.2. Aportes de la Teoría:** Se ha señalado que estas múltiples inteligencias, son independientes en un grado significativo. Esta independencia implica que un nivel particularmente alto en una inteligencia, por ejemplo, matemática, no requiere un nivel igualmente alto en otra inteligencia, como el lenguaje o la música. Esta independencia contrasta radicalmente con las medidas tradicionales del CI que encuentran altas correlaciones entre las puntuaciones de los test. Puesto que prácticamente todos los roles culturales necesitan varias inteligencias, es importante

considerar a los individuos como poseedores de una colección de aptitudes de resolución de problemas y no como poseedores de una única capacidad.

La diversidad de la habilidad humana se genera a través de las diferencias en estos perfiles. Es muy posible que “el total sea mayor que la suma de las partes”.

Una persona puede no ser especialmente dotado en ninguna inteligencia y, sin embargo, a causa de una combinación particular, puede ser capaz de cumplir una función de forma única. Por lo tanto, es de capital importancia evaluar la combinación particular de habilidades que pueden destinar a un individuo concreto a ocupar una cierta casilla vocacional.

Desde la teoría de las Inteligencia Múltiples, una inteligencia puede servir tanto de contenido de la enseñanza como de medio empleado para comunicar este contenido. Por ejemplo, para un niño con dificultades en el aprendizaje de un contenido matemático porque no está dotado de dicha inteligencia le resultará más beneficioso que dicho contenido se le comunique en un lenguaje secundario al lógico- matemático, ya que precisamente tiene dificultades en esta inteligencia. De esta manera, se les puede ofrecer una solución al problema por medio de una inteligencia que resulte más ventajosa para el individuo en cuestión.

Si bien, no se trata de matemáticas en sí mismas, en algún momento, el alumno debe hacer la traducción inversa al terreno de las matemáticas. Sin esta traducción, lo que se aprende tiende a permanecer en un nivel relativamente superficial. A medida que el aprendizaje se hace más complejo, la posibilidad de que exista una buena traducción disminuye.

Aunque la teoría de las Inteligencias Múltiples es coherente con muchos indicios empíricos no ha sido sometida a pruebas experimentales serias dentro del ámbito de la psicología.

Sin embargo, es claro que numerosos talentos pasan desapercibidos actualmente; los individuos dotados de estas potencialidades son los principales perjudicados por la visión unívoca y estrecha de la mente humana.

Por último, nuestro mundo está lleno de problemas; para disponer de alguna posibilidad de resolverlos, debemos hacer el mejor uso posible de las inteligencias que poseemos. Tal vez reconocer la pluralidad de inteligencias y las múltiples maneras en que los humanos pueden manifestarlas sea un primer paso importante.

**7.3. Currículo Integral:** Como su definición lo indica, esta modalidad curricular se fundamenta en la integración de los planteamientos teóricos de diferentes posturas filosóficas, psicológicas y pedagógicas enfatizando que el proceso educativo debe tomar en cuenta los diversos aspectos y

áreas de desarrollo del niño o la niña, tendiendo a lograr objetivos integrales que satisfagan sus necesidades psicobiológicas, socioafectivas, psicomotrices, etc.

**7.4. Fundamentos Psicológicos:** Destacan la importancia del conocimiento del desarrollo evolutivo del niño. En el currículum se destacaron los aportes de Erikson, que se relaciona con el desarrollo social y emocional del niño, y los planteamientos de la psicología evolutiva de Jean Piaget que se fundamenta en el desarrollo cognitivo. Esta teoría nos entrega antecedentes psicológicos que permiten conocer la conducta infantil a través de las diversas etapas del desarrollo.

**7.5. Fundamentos Pedagógicos:** Son los planteamientos básicos que dirigen y orientan el desarrollo del Currículo en el Jardín Infantil. Estos planteamientos se apoyaron en las ideas pedagógicas de los grandes precursores de la educación, entre los más destacados están Froebel, Decroly, Dewey y Montessori.

**7.6. Principios Pedagógicos:** Los principios pedagógicos que se ofrecen provienen tanto de los paradigmas fundantes de la educación parvularia como de las construcciones teóricas que han surgido de la investigación del sector en la última década, éstos son: bienestar, actividad, singularidad, potenciación, relación, unidad, significado y del juego.

**7.7. Ámbito de experiencias para el Aprendizaje:** Son tres y organizan el conjunto de las oportunidades que el currículum parvulario debe considerar en lo sustancial: Formación Personal y Social, Comunicación y Relación con el medio natural y cultural.

**7.8. Núcleos de Aprendizajes:** Son ocho y corresponden a focos de experiencias y aprendizajes al interior de cada ámbito. Para cada uno de ellos se define un objetivo general.

**7.9. Aprendizajes esperados:** Especifican qué se espera que aprendan los niños. Se organizan en dos ciclos: desde los primeros meses hasta los tres años aproximadamente, y desde este hito hasta los seis años o el ingreso a la Educación Básica.

**8. Ejes de aprendizaje:** Representan los énfasis o dominios que se consideran fundamentales en el aprendizaje y desarrollo de los primeros años. Los ejes se han definido al elaborar los Mapas de Progreso del Aprendizaje e integran y articulan los aprendizajes esperados de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

**8.1. Escala de Valoración:** Este instrumento consiste en una serie de frases u oraciones precedidas por una escala, donde el educador marcar según su apreciación, el nivel en que se encuentra el alumno, en relación con el estado ideal de una característica específica.



**8.4. Lista de Cotejo:** Tipo de instrumento donde se registra la presencia o ausencia de una conducta, manifestación, o secuencias de acciones, que se espera que el niño presente en determinadas situaciones que el examinador se concretará a observar.

**8.5. Registro Anecdótico:** Se construye con descripciones en forma de anécdota de los hechos, de los incidentes o acontecimientos que se suscitan en un lugar y período determinado, los cuales pueden resultar de interés para el observador o para fines con que éste observa. Los hechos se describen en forma breve, tal como se presentan y la interpretación se desarrolla en forma separada, junto con las sugerencias del observador.

**8.6. Registro de Observación:** Es un instrumento con un enfoque cualitativo de la evaluación, donde el observador procura registrar la situación lo más fielmente posible.

**8.7. Importancia de la Familia:** La familia, considerada en su diversidad, constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales, debiendo el sistema educacional apoyar la labor formativa insustituible que ésta realiza. En la familia se establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos y, a través de ella, la niña y el niño incorporan las pautas y hábitos de su grupo social y cultural, desarrollando los primeros aprendizajes y realizando sus primeras contribuciones como integrantes activos.

## 7. CONCLUSIONES

- 1.- En entrevistas con la educadora del nivel y visitas al aula se pudo identificar los gustos, necesidades y motivaciones de los estudiantes, permitiendo conocer la realidad de los párvulos.
- 2.- Se logró recopilar información de los alumnos a través de la docente a cargo y de los especialistas del Proyecto de Integración que trabajan con los alumnos con Necesidades Educativas Especiales.
- 3.- Con el apoyo de la educadora del nivel se logró reconocer los núcleos de aprendizaje más utilizados, es decir, Lenguaje Verbal y Relaciones lógico matemáticas.
- 4.- Se elaboraron experiencias de aprendizaje para el Nivel Transición II “B”, utilizando como fundamento teórico la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, entregando características de cada inteligencia y sugiriendo distintos instrumentos de evaluación.
- 5.- Se elaboró un Plan de Mejoramiento dirigido a los docentes con el objetivo de manejar conocimientos teóricos correspondientes.
- 6.- Esta investigación es un aporte a los docentes del Establecimiento educativo Gabriela Mistral de Arica, puesto que les sirve como herramienta pedagógica para poder planificar actividades que abarquen las distintas inteligencias múltiples de sus alumnos.
- 7.- En futuras investigaciones un interesante tema a tratar es la creación de portafolios de evaluación para desarrollar las inteligencias múltiples tales, como: Lista de conocimientos, autoevaluación, contrato individual con objetivos pactados, pautas de observación para co y autoevaluar, evaluación con imágenes, etc.
- 8.- Otra investigación a sugerir es sobre el conocimiento que tienen los apoderados del tipo de inteligencia que presentan sus hijos, realizándose difusión, masificación de la información y talleres.
- 9.- Finalmente, considerar la Teoría de las Inteligencias en el aula, es de suma importancia, puesto que nuestro sistema educativo no trata por igual a todas las áreas, ámbitos o asignaturas, ya que en general se enfatiza lenguaje y matemática, por lo tanto, nuestra labor como docente es fomentar y favorecer el desarrollo de aquellas áreas en la que niñas y niños presentan habilidades.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ARMSTRONG, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San José, Costa Rica: grupo editorial Norma.
2. CERDA, L. (2005), *Metodología de Trabajo con las niñas y niños preescolares*: Editorial Mataquito.
3. CÉSPEDES, A. ( 2008 a) : *Cerebro, Inteligencia y Emoción*: Fundación Mírame.
4. CÉSPEDES, A. (2008 b):. *Educación las emociones, educar para la vida*: Editorial Vergara.
5. CÉSPEDES A. (2014): *100 Preguntas sobre educación escolar*: Editorial Grupo Z.
6. GARDNER, H. (1993): *Estructura de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*.
7. GARDNER, H.(1995): *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
8. MACHA V. (2004): *Las Inteligencias Múltiples*. [
9. MINEDUC (2005): *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*.
10. MINEDUC (2008): *Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición*.
11. PROYECTO HUELLAS,(2007): *Planificaciones de aula Segundo Ciclo Educación Parvularia*. Editorial Línea Editorial S.A.
12. ROY SADRADÍN DAMARYS, (2015): *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Universidad Andrés Bello.

## BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

13. <http://proyectospectruminfantil.blogspot.cl/>
14. [http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re339/re339\\_41.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re339/re339_41.pdf)
15. [www.ince.mec.es/revistaeducacion/re339/re339\\_41.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re339/re339_41.pdf)
16. <http://www.orientaciónandujar/recursos>.
17. <http://www.lapuertapequena.com/aprender-jugando/ninos/juegos-y-desarrollo/asi-juego-asi-soy-test-de-juguetes-para-descubrir-inteligencias-dominantes>
18. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>
19. <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=226099>
20. <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>
21. <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero11/12.pdf>
22. <https://es.slideshare.net/MaraAraya/propuesta-de-evaluacin-de-lectura-domiciliaria>
23. <https://www.tekmanbooks.com/>
24. <https://educrea.cl/recursos-trabajar-las-inteligencias-multiples-aula/>
25. <https://diplomadoencompetenciasunipuebla.wikispaces.com/.../Test+sugerido+para+ev>.

## **ANEXOS**

**ANEXO N° 1**

**Instrumento de Evaluación: Escala de Valoración**

Indicadores  Categorías	3(Avanzado) Se observa totalmente logrado el aprendizaje.	2 (poco avanzado) Se observa dificultad para el logro del aprendizaje.	1(no avanza) No se observa logro del aprendizaje.
1. Nombra algunas palabras con sonido inicial M,P.			
2. Juega a leer.			
3. Reconoce visualmente palabras de la presentación.			

**ANEXO N°2**

**Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.**

Indicadores	Observaciones
1. Sigue visualmente la lectura mientras la escucha	
2. Pregunta ¿Qué dice ahí?	
3. Juega a leer.	
4. Reconoce visualmente palabras del texto.	
5. Pregunta sobre el significado de signos y símbolos.	



**ANEXO N°3**

**Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo**

Indicadores	Observaciones
1. Dice o escribe el número para cuantificar.	
2. Suma para resolver el problema que se le presenta.	
3. Reconoce qué debe hacer para resolver el problema.	
4. Retira la cantidad necesaria según lo indicado.	

**ANEXO N° 4**

**Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo**

Indicadores	Observaciones
1. Dibuja con un símbolo (raya, circunferencia) o escribe con número la cantidad que corresponde a la cantidad contada de una colección.	
2. Reconoce el concepto de inventario.	
3. Reconoce todos los elementos que se piden.	
4. Utiliza las operaciones necesarias para calcular.	

**ANEXO N° 5**

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico**

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a) : \_\_\_\_\_

Fecha	Lugar	Hora	Anécdota	Comentario	Sugerencias

## ANEXO N°6

**Instrumento de Evaluación: Registro de Observación.**

[illegible]

**ANEXO N°7**

**Instrumento de Evaluación: Escala de Valoración.**

Indicadores  Categorías	3(Avanzado) Se observa totalmente logrado el aprendizaje.	2 (poco avanzado) Se observa dificultad para el logro del aprendizaje.	1(no avanza) No se observa logro del aprendizaje.
1. Realiza elección del personaje a representar.			
2. Representa los gestos y posturas de los personajes retratados.			
3. Se viste con el traje del personaje a representar.			

**ANEXO N°8**

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico.**

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a) : \_\_\_\_\_

Fecha	Lugar	Hora	Anécdota	Comentario	Sugerencias

## ANEXO N°9

**Instrumento de Evaluación: Registro de Observación.**

[illegible]

**ANEXO N°10**

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico.**

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a) : \_\_\_\_\_

Fecha	Lugar	Hora	Anécdota	Comentario	Sugerencias



**ANEXO N°11**

**Instrumento de Evaluación: Escala de Valoración.**

Indicadores	Categorías		
	3(Avanzado) Se observa totalmente logrado el aprendizaje.	2 (poco avanzado) Se observa dificultad para el logro del aprendizaje.	1(no avanza) No se observa logro del aprendizaje.
1. Dibuja acciones concretas que favorezcan ambientes saludables.			
2. Reconoce acciones que perjudican ambientes saludables.			
3. Manifiesta en su actuar aprecio por el medio natural.			

**ANEXO N°12**

**Instrumento de Evaluación: Escala de Valoración.**

Indicadores  Categorías	3(Avanzado) Se observa totalmente logrado el aprendizaje.	2 (poco avanzado) Se observa dificultad para el logro del aprendizaje.	1(no avanza) No se observa logro del aprendizaje.
1. Recoge elementos sin dañar la naturaleza.			
2. Comenta los resguardos tomados para no dañar la naturaleza en la recolección.			
3. Establece semejanzas y diferencias entre los elementos seleccionados.			

## **ANEXO N°13**

**Instrumento de evaluación: Registro de Observación.**

[illegible]

**ANEXO N°14**

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico.**

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a) : \_\_\_\_\_

Fecha	Lugar	Hora	Anécdota	Comentario	Sugerencias

## **ANEXO N°15**

**Instrumento de Evaluación: Registro de Observación.**

[illegible]

**ANEXO N°16**

**Instrumento de Evaluación: Registro Anecdótico.**

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a) : \_\_\_\_\_

Fecha	Lugar	Hora	Anécdota	Comentario	Sugerencias

**ANEXO N° 17**  
**EVALUACIONES EDUCADORA**

**Educadora : Carmen Chu-Han Olmos.**

**Curso :Kinder “B” – 2016.-**

<b>Apen. Esperado:</b>	<b>L</b>	<b>N/L</b>
<b>Nombre del niño/niña</b>		
1.- NidyanGianellaAlcayaga Vásquez.		
2.- PascalAntonella Araneda Olguín		
3.- Fiorella Jessica Avalos Diaz.		
4.- Paulette Monserrat Bobadilla Espinoza.		
5.- Catalina MargaritaBravo Campos.		
6.- Isidora Monserrat Bravo Campos.		
7.- Aaron Alexander Claros Ayala.		
8.-Cristopher MatiasCuéllar Valenzuela.		
9.- Hensell Eugenio CumianAlaniz.		
10.- Paz Anahis Espinoza Armijo.		
11.- Juan de Dios Espinoza Criado.		
12.- Johon Brandon Gómez Robles.		
13.-Daniel Antonio González Torrico.		
14.-Matilda Sofía Huarachi Vega.		
15.-Martín Fernando Jacob Villar.		
16.-Abigail Constanza MánquezCancino.		
17.-Martina Belén Muñoz Rojas .		
18.-Ian Boris Ignacio Navarrete Vásquez.		
19.-Matías Víctor Jairo Nina Flores.		
20.-Joaquín Antonio Parra Díaz.		
21.-Ruth Aracely Pongo Coahila.		
22.-Ignacio Cristóbal Rodríguez Barraza.		
23.-Ivania Paula Rojas Robledo.		
24.-Bastián Exequiel Ignacio Vásquez Díaz.		
25.- NaímaAntonella Zúñiga Marcelo		

**ANEXO N° 18**

**EVALUACIONES EDUCADORA**

**Educadora : Carmen Chu-Han Olmos.**

**Curso :Kinder “B” – 2016.-**

**OBSERVACION DIRECTA.-**

<b>Apen. Esperado:</b>								
<b>Nombre del niño/niña</b>	<b>SI</b> <b>NO</b>		<b>SI</b> <b>NO</b>		<b>SI</b> <b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b> <b>NO</b>	<b>NO</b>
1.- NidyanGianellaAlcayaga Vásquez.								
2.- PascalAntonella Araneda Olguín								
3.- Fiorella Jessica Avalos Diaz.								
4.- Paulette Monserrat Bobadilla Espinoza.								
5.- Catalina MargaritaBravo Campos.								
6.- Isidora Monserrat Bravo Campos.								
7.- Aaron Alexander Claros Ayala.								
8.-Cristopher MatiasCuéllar Valenzuela.								
9.- Hensell Eugenio CumianAlaniz.								
10.- Paz Anahis Espinoza Armijo.								
11.- Juan de Dios Espinoza Criado.								
12.- Johon Brandon Gómez Robles.								
13.-Daniel Antonio González Torrico.								
14.-Matilda Sofía Huarachi Vega.								
15.-Martín Fernando Jacob Villar.								
16.-Abigail Constanza MánquezCancino.								
17.-Martina Belén Muñoz Rojas .								
18.-Ian Boris Ignacio Navarrete Vásquez.								
19.-Matías Víctor Jairo Nina Flores.								
20.-Joaquín Antonio Parra Díaz.								
21.-Ruth Aracely Pongo Coahila.								
22.-Ignacio Cristóbal Rodríguez Barraza.								
23.-Ivania Paula Rojas Robledo.								
24.-Bastián Exequiel Ignacio Vásquez Díaz.								
25.- NaímaAntonella Zúñiga Marcelo								



**ANEXO N°19**  
**Nómina del Curso Kinder “B”**  
Educadora: Carmen Chu-Han Olmos

<b>Nombre del niño/niña</b>
1.- NidyanAlcayaga V.
2.- Pascal Araneda O.
3.- Fiorella Avalos Diaz.
4.- Paulette Bobadilla E.
5.- Catalina Bravo C.
6.- Isidora Bravo C.
7.- Aaron Claros A.
8.-Cristopher Cuéllar V.
9.- Hensell Cumián A.
10.- Paz Espinoza A.
11.- Juan de Dios Espinoza C.
12.- Johon Gómez R.
13.-Daniel González T.
14.-Matilda Huarachi Vega.
15.-Martín Jacob V.
16.-Abigail Mánquez C.
17.-Martina Muñoz R.
18.-Ian Navarrete V.
19.-Matías Nina F.
20.-Joaquín Parra D.
21.-Ruth Pongo Coahila.
22.-Ignacio Rodríguez B.
23.-Ivania Rojas Robledo.
24.-Bastían Vásquez D.
25.- NaímaZuñiga M.

**ANEXO N° 20**

**PORTAFOLIO: PRIMERA PARTE**

Propietario del Portafolio

(Entrevistas personales)

Entrevistado	Periodista Profesora
Edad :	
Curso:	

Amigos:

Asignaturas Preferidas:

Juegos Preferidos:

Personajes de dibujos preferidos:

Foto

**ANEXO N°21**

**Lista de conocimientos** (PACTAR LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE)

Alumno: \_\_\_\_\_

Semestre: \_\_\_\_\_

¿Qué me gustaría aprender este semestre de esta área?: ej. Matemáticas.	¿Qué necesito aprender en esta área?:

**ANEXO N°22**

**PORTAFOLIO SEGUNDA PARTE**

**EVIDENCIAS: REFLEXIÓN Y REGULACIÓN**

TEMA: Mezclas y sustancias puras. Grupo: Laura (L), Alex (A), Silvia (S), Juan (J).

Pensamos que para el examen tenemos que:	L	A	S	J	Propuestas para mejorar.
1. Saber distinguir cuándo el material es una mezcla homogénea o heterogénea.	1	1	1	1	
2. Saber justificar cuándo es una u otra.	1	3	2	1	L repasaré con A, y J con S. Pondremos ejemplos y buscaremos razones.
3. Saber poner ejemplos.	1	1	1	1	
4. Saber qué método es mejor y qué pasos seguir para separar los componentes de una mezcla (filtrar, decantar, destilar, evaporar, etc.)	1	3	2	1	Las mismas parejas. Nos inventaremos mezclas y con los esquemas que tenemos iremos viendo cómo separarlos.
5. Saber decir qué es una sustancia pura y poner ejemplos.	1	2	1	1	A se compromete a repasar en el libro qué es una sustancia pura. Si no la entiende, L le ayudará.
6. Saber justificar por qué un material es una mezcla o una sustancia o una sustancia pura.	2	3	2	1	Todos juntos discutiremos ejemplos.
7. Saber cómo comprobar si un material es una sustancia pura.	3	3	3	2	Pedimos a la profesora que nos ayude porque no entendemos bien.

Código: 1= Lo sabe bien. 2= Lo sabe regular. 3= No lo sabe

(El esquema lo da el docente. El texto es de los alumnos).

**ANEXO N° 23**

**AUTOEVALUACIÓN (CONTRATO DIDÁCTICO INDIVIDUAL)**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

¿QUÉ EVALUAR?	NOTA	PROPUESTA DE MEJORA

## ANEXO N°24

### CONTRATO INDIVIDUAL CON OBJETIVOS PACTADOS

1. Saber hacer bien la voltereta adelante.



2. Saltar con pies juntos.



3. No desmontar el circuito de coordinación.



**ANEXO N° 25**

**PAUTAS DE OBSERVACIÓN PARA CO Y AUTOEVALUAR**

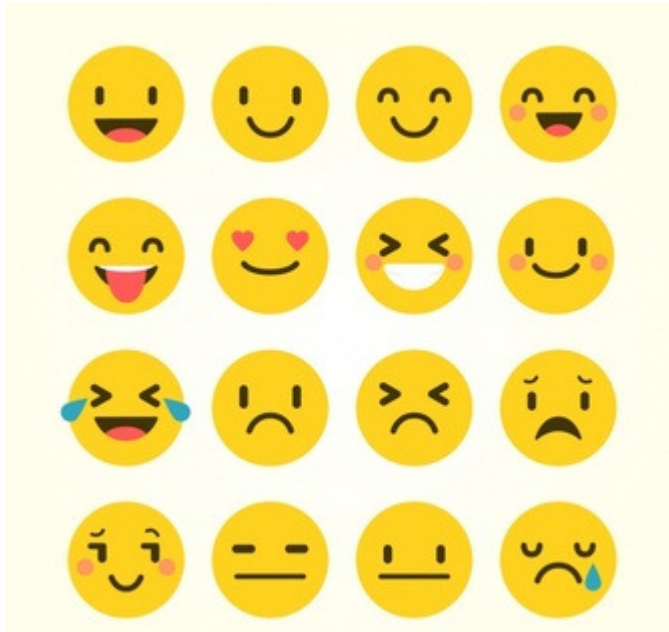
Evaluación de la disertación.	Guepardo	Leones	Tigres
La información del mural es entendible.	B	B	B
Los dibujos tienen que ver con el animal de la disertación.	R	R	R
La información es interesante.	MB	B	MB
Cantidad de información: 3= Mala (M) 7= Bien (B) 5= Regular (R) 10=Muy Bien (MB)			

**ANEXO N° 26**

**EVALUACIÓN CON IMÁGENES Y REFLEXIÓN**

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

¿Cómo te sientes aprendiendo a usar el trompo? Escoge un emoticón para representarlo:



¿Por qué crees que te sientes así?

¿Qué es lo que te cuesta aprender? ¿Por qué crees?



**ANEXO N° 27**

**AUTOEVALUACIÓN CON IMÁGENES**

Marca con una cruz la cara que represente mejor lo que entendiste.



Explica por qué elegiste esta cara: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO N° 28**

**RÚBRICA**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ PUNTOS: \_\_\_\_\_

**RÚBRICA PARA AUTOEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN.**

<b>Indicadores</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>Puntos</b>
Competencia personal	Es autónomo				
Competencia Comunicativa	Comprende				
	Resume la información				
	Explica oralmente				

¿Qué puede mejorar?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO N° 29**

**PRUEBA DE HABILIDADES CON EL TROMPO**

NOMBRE DEL O DE LA PARTICIPANTE: \_\_\_\_\_

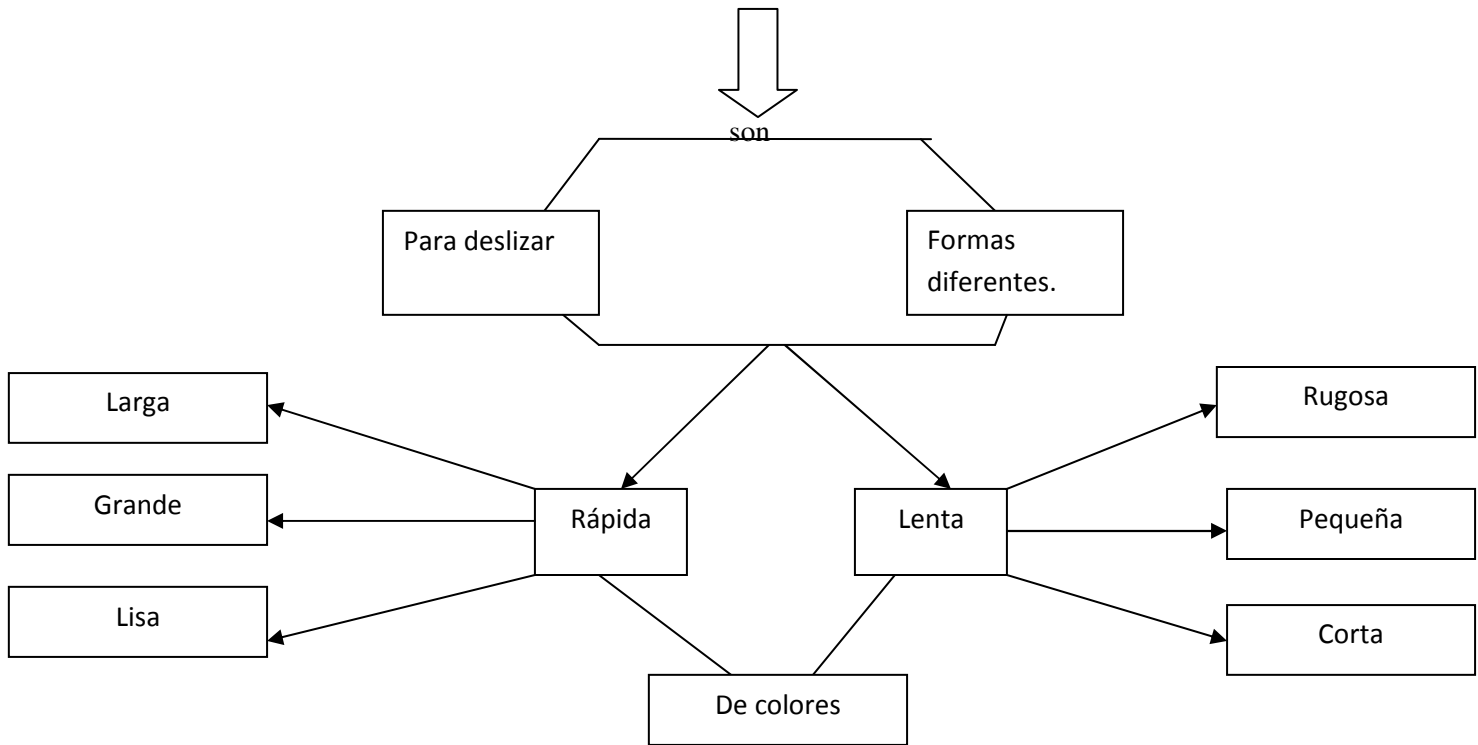
1.- ¿Qué ejercicios eliges para hacer las pruebas de habilidades con el trompo (entre 2 y 3 ejercicios)?

2.- ¿Estos ejercicios demuestran lo que has aprendido a hacer con el trompo? ¿Por qué?

**ANEXO N° 30**

**SÍNTESIS DEL TEMA: MAPA CONCEPTUAL**

**EJ. RAMPAS**



### ANEXO N°31

#### IMAGEN DEL PRODUCTO (IMAGEN ACOMPAÑADA DE LA EXPLICACIÓN)

Ejemplo: La química del sol.



## **ANEXO N°32**

### **TERCERA PARTE DEL PORTAFOLIO**

**FINAL: CONCIENCIACIÓN (REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES  
REALIZADOS A LO LARGO DEL CURSO PARA TOMAR CONCIENCIA DE LO  
APRENDIDO Y DESARROLLAR LA COMPETENCIA PARA APRENDER A  
APRENDER)**

### **PREGUNTAS**

1. ¿Qué aprendizajes guardamos como tesoro?
2. ¿Qué aprendizajes son útiles y los usamos?
3. ¿Qué no nos sirve y lo tiramos a la papelera?

### **ANEXO N° 33**

#### **REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES REALIZADOS**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

#### **REFLEXIONES PARA ACABAR EL CURSO**

1. Observa lo que tienes archivado en este portafolio, demuestra todo aquello que has aprendido a lo largo de este curso.
2. ¿Qué destacarías como importante y útil?
  - Una de las cosas que creo más importante de lo que hemos aprendido ha sido cómo aparecieron los primeros animales en la tierra, porque tuvimos que entender cada paso a paso como sucedió.
  - Hacer el plano del huerto de la escuela con las cosas que tienen que tener un huerto ecológico, porque antes no sabía que quería decir ecológico y ahora sí.
  - Trabajar con los compañeros y las compañeras de mi equipo “Las galaxias”, porque se aprende más cuando lo hacemos ayudándonos entre nosotros.
  - También ha sido importante hacer entrevistas para aprender las cosas que estábamos investigando, porque antes pensábamos que sólo se aprendía buscando información en internet o en los libros.

**ANEXO N° 34**

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN**

La presente encuesta, tiene como objetivo conocer la opinión del alumno (docente) respecto al desarrollo del curso y sobre el resultado del mismo.

**TÍTULO DEL CURSO:** \_\_\_\_\_

**ENTIDAD CAPACITADORA:** \_\_\_\_\_

**Marque con una “X” la opción elegida**

<b>EVALUACIÓN DEL DOCENTE</b>		<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Nombre:</b>					
<b>1</b>	Grado percibido de dominio del tema.				
<b>2</b>	Claridad en la transmisión de los conocimientos.				
<b>3</b>	Fomento a la participación de los asistentes.				

<b>EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS</b>		<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>1</b>	Grado de relevancia para la actividad.				
<b>2</b>	Aplicabilidad directa al ámbito de trabajo.				
<b>3</b>	Distribución/ordenamiento de los				



	temas.				
<b>4</b>	Profundidad/integridad en el tratamiento.				
<b>5</b>	Adecuación de la metodología de trabajo aplicada.				

<b>EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES DE APOYO</b>		<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>1</b>	Presentación/diseño general.				
<b>2</b>	Adecuación/pertinencia a la capacitación ofrecida.				
<b>3</b>	Extensión y detalle de la documentación recibida.				

<b>EVALUACIÓN GENERAL DEL CURSO</b>		<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>1</b>	Entorno de trabajo.				
<b>2</b>	Dinámica general aplicada.				
<b>3</b>	Nivel de satisfacción con la actividad.				
<b>Comentarios:</b>					

**Muchas gracias por su colaboración.**

**ANEXO N°35**

**ASISTENCIA A CAPACITACIÓN**

Fecha:                      Hora de Inicio:                      Hora de Finalización:

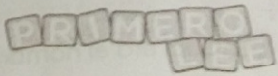

**Tema:**

**Facilitador:**

<b>No.</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO</b>	<b>FIRMA</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

## ANEXO N° 36

### EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”



**Evaluación de Diagnóstico  
Nivel Transición 2**

Nombre: Daniel


Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Escucha atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

---

La carrera de zapatillas

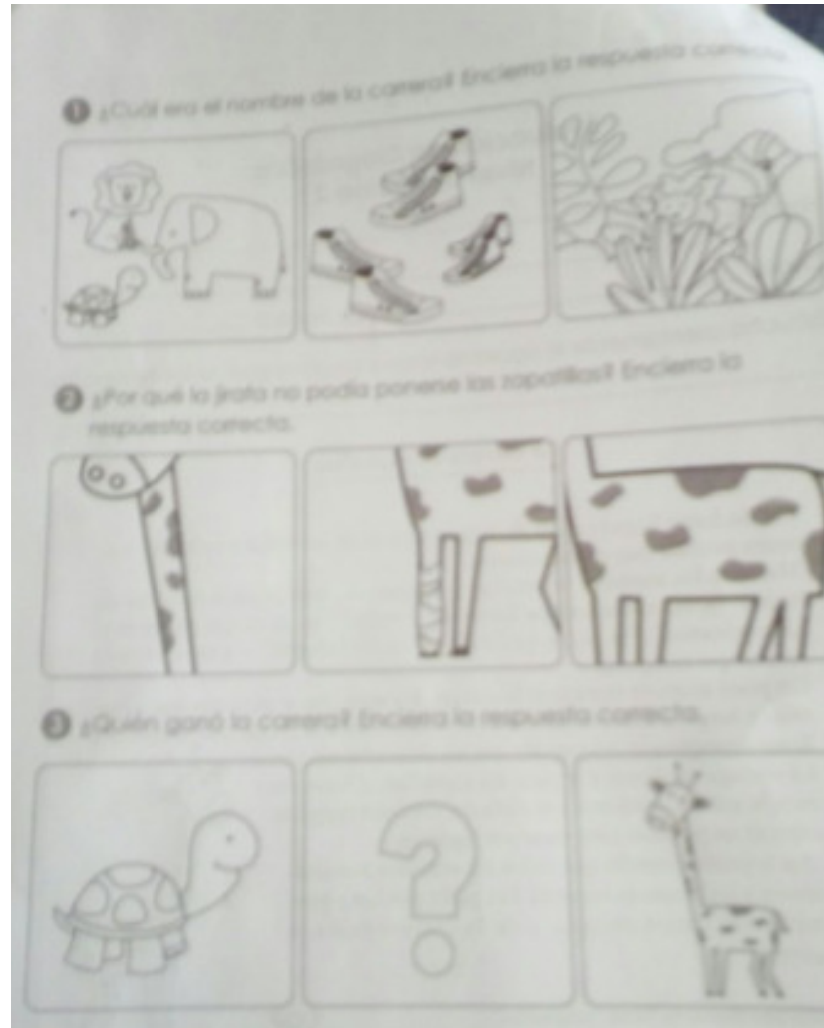
Por fin había llegado el día de la gran carrera de zapatillas y todos los animales estaban muy entusiasmados. Mientras los animales esperaban en la partida, llegó la jirafa riéndose de todos: “ja, ja, ja, que bajita y lenta es la tortuga”; “ja, ja, ja, que gordo es el hipopótamo”; “ja, ja, ja, que narigón es el elefante”... y así con cada animal que competía. Un poco antes de comenzar la carrera, los animales se pusieron sus zapatillas y luego ataron sus cordones... todos menos la jirafa, que comenzó a llorar desesperada: era tan alta que no alcanzaba sus patas. La tortuga se acercó y le puso las zapatillas, el hipopótamo le ató los cordones y el elefante, con su trompa, le ofreció un pañuelo para secar sus lágrimas. Así la jirafa aprendió que todos los animales son diferentes y cada uno es especial. Les pidió perdón y prometió ser mejor amiga... y de la carrera nadie se acordó.



Alejandra Bernardis Alcaín (adaptación).

**ANEXO N°37**

**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**



**ANEXO N°38**

**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

4 Separa cada palabra en sílabas y pinta tantos círculos como sílabas tenga la palabra.

  
○ ○ ○ ○ ○

  
○ ○ ○ ○ ○

5 Encierra las palabras que comience con la misma sílaba que el modelo.











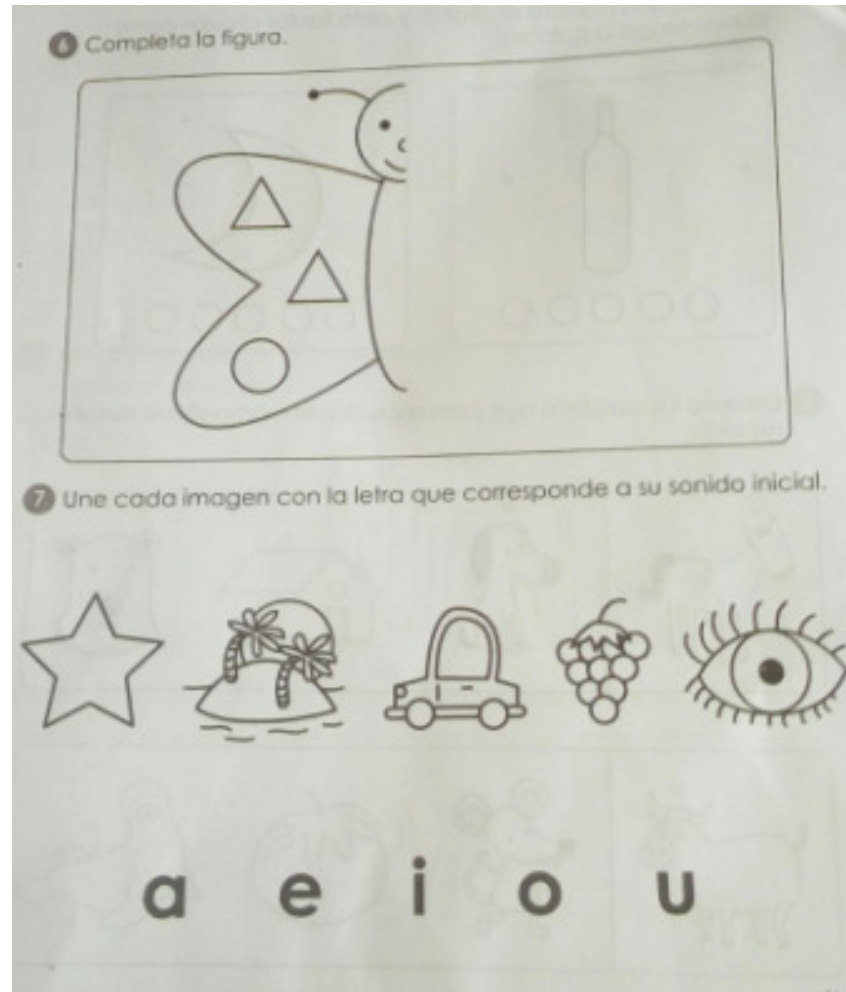






ANEXO N°39

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”



## ANEXO N°40

### EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”



**ANEXO N°41**

**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**





**ANEXO N°42**

**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

Observa la secuencia numérica y completa los números que faltan en los cuadros blancos.

1	2		
---	---	--	--

5 4 3

Observa la serie y encierra el patrón que la continúa.












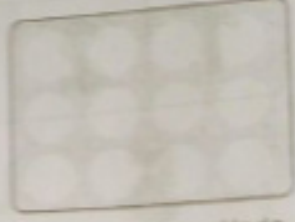


**ANEXO N°43**


**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

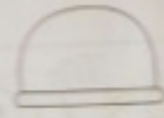
1. Observa la caja con bombones y dibuja en la caja de al lado, menos bombones.



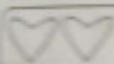


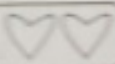
Observa el afilero y dibuja más afileres en el de al lado.








2. Une cada número con la cantidad que representa.



































2

3

5

1

4

8

**ANEXO N°44**

**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

14 Observa las escenas y pégalas formando una historia (anexo al final de la evaluación).

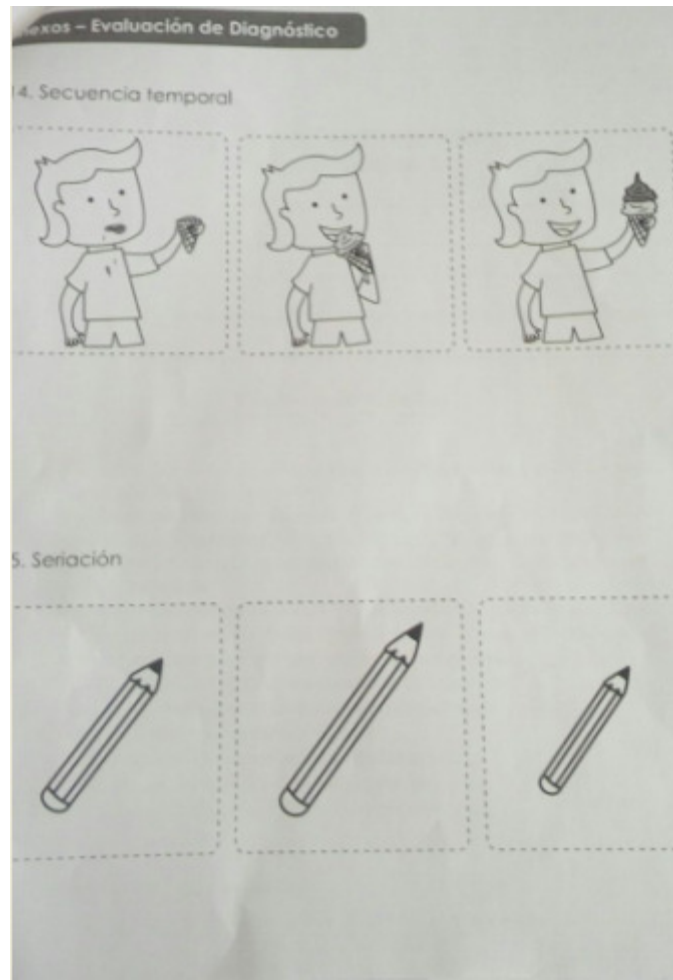
1	2	3

15 Ordena las tarjetas de los lápices, del más corto al más largo y luego pégalas siguiendo el mismo orden (anexo al final de la evaluación).

1	2	3

**ANEXO N°45**

**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**



**ANEXO N°46**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

**Evaluación Segundo Semestre  
Nivel Transición 2**

Nombre: Carla Carrasco

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_




**Un paseo al campo**

Un lindo día muy soleado, Margarita salió de paseo al campo con su papá, mamá y su perro regadón llamado Bobby. La mamá de Margarita, llevó una canasta llena de frutas, galletas y una gran botella con jugo.

Después de comer, el papá de Margarita la llevó a jugar por el prado. Luego de un rato, la mamá se dio cuenta de que Bobby había desaparecido. Cuando Margarita regresó de jugar con su papá, se asustó mucho al no encontrar a su perrito regadón. Lo buscaron por todas partes, y no pudieron encontrarlo. Justo, cuando Margarita pensó que había perdido a su perrito para siempre, Bobby salió del interior de la canasta de comida, en donde se había escondido. En ese momento, todos saltaron de felicidad mientras Bobby movía alegremente su cola. Y para asegurarse, de que Bobby no volviera a jugar a las escondidas, Margarita lo tomó en sus brazos y no lo soltó hasta que regresaron a casa.

Adaptación libro "Comprensión Lectora 1. Mabel Condorelli.

**1** ¿Dónde fue de paseo Margarita y su familia?



**ANEXO N°47**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

2. ¿Qué cosas ricas comieron Margarita y su familia?

3. ¿Dónde estaba escondido Bobby?

4. Escucha las oraciones y contesta las preguntas:

Antonio **festejó** el triunfo de su equipo de fútbol.

La palabra festejar en la oración significa:

Ana **derramó** un vaso de leche.

La palabra derramó en la oración significa:

**ANEXO N°47**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

3 Encierra el (los) dibujo(s) que comiencen con el mismo sonido que el modelo.





4 Encierra el (los) dibujo(s) que tengan el mismo sonido final que el modelo.





**ANEXO N°48**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

7 Encierra en un círculo la letra que representa el sonido inicial de cada dibujo.

 E - O - A	 E - S - P
 CH - N - J	 M - C - Ñ

8 Escribe la letra que representa el sonido final de cada dibujo

 AUT ____	 ELEFANT ____
 SO ____	 ABEJ ____



## ANEXO N°49

### EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”

7 Observa las imágenes y escucha con atención las instrucciones.

- Encierra el poema.
- Pinta el diario.
- Marca con una X la carta.

8 de Julio de 2016

**Querido Nicolás:**  
 Espero que la carta puerca  
 muy bien en la mesa por  
 Leticia, mientras juegas y  
 tienes un regalo cuando  
 quieras, la carta suelta de  
 mamá.  
 con cariño,  
 Chica

**FAN DE RECIBO**


**Legajo de recibos:**

- 1. Recibo de pago de la escuela
- 2. Recibo de pago de la casa
- 3. Recibo de pago de la casa
- 4. Recibo de pago de la casa
- 5. Recibo de pago de la casa
- 6. Recibo de pago de la casa
- 7. Recibo de pago de la casa
- 8. Recibo de pago de la casa
- 9. Recibo de pago de la casa
- 10. Recibo de pago de la casa

**Preparación:**


1. Recortar el fan de recibos con tijeras.
2. Pegar el fan de recibos en la hoja.
3. Pegar el fan de recibos en la hoja.
4. Pegar el fan de recibos en la hoja.
5. Pegar el fan de recibos en la hoja.
6. Pegar el fan de recibos en la hoja.
7. Pegar el fan de recibos en la hoja.
8. Pegar el fan de recibos en la hoja.
9. Pegar el fan de recibos en la hoja.
10. Pegar el fan de recibos en la hoja.

**Las tortugas deportistas**



**Diario El Noticiero**

Cronista de noticias y eventos de Chile




**Romancillo**

Romancillo va a la escuela  
 a pintar con acuarela.  
 Pinta, pinta con la pinta  
 que le dan un chuchito.

Frita, pinta con la pinta  
 que le dan un chuchito.  
 Pinta, pinta con la pinta  
 que le dan un chuchito.

Peta, pinta con la pinta  
 que le dan un chuchito.  
 Y está listo de pinta  
 de la pinta a la pinta.



137

**ANEXO N°50**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

10 Escribe un mensaje a tu mejor amigo/a contándole las 3 cosas más importantes que aprendiste durante este año.

---

---

---

---

---

---

---

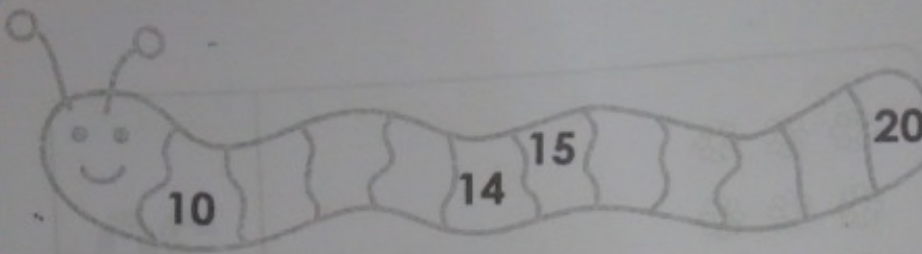
---

6

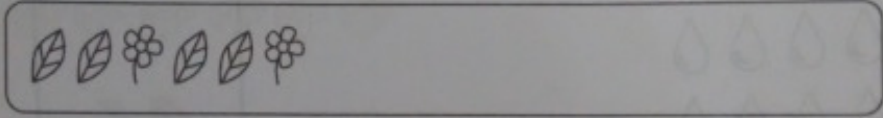
**ANEXO N°51**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**


11 Observa la secuencia numérica y completa con los números que faltan.



12 Observa y luego completa el espacio en blanco siguiendo el patrón.



13 Ordena los edificios según su altura.


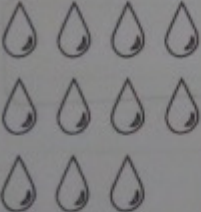
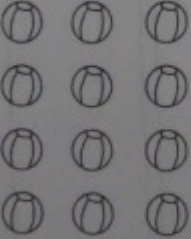


7

ANEXO N°52

EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”

14 Dibuja los elementos que faltan para completar la cantidad indicada.

	20
	16
	18

8

**ANEXO N°53**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

15 Cuenta los elementos y únelos con el número que corresponda.

19

17

11

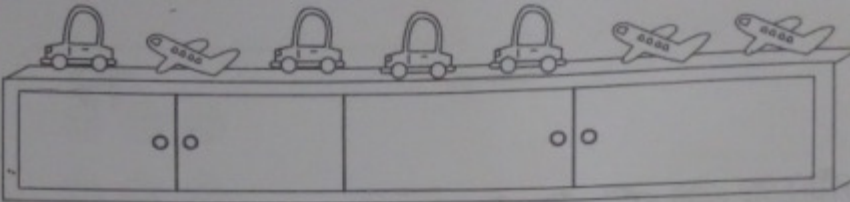
14

9

**ANEXO N°54**

**EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”**

**16** Escucha atentamente y responde.  
Andrés estuvo ordenando sus juguetes. Observa y responde:



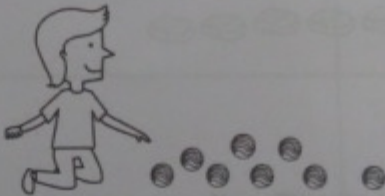
¿Cuántos autitos tiene Andrés?

¿Cuántos avioncitos tiene Andrés?

¿Cuántos juguetes tiene en total Andrés?

$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$

**17** Observa y escucha atentamente.  
Carlitos tenía 8 bolitas y perdió 3 jugando.



¿Cuántas bolitas tenía Carlitos?

¿Cuántas bolitas perdió Carlitos?

¿Con cuántas bolitas se quedó Carlitos?

$\bigcirc - \bigcirc = \bigcirc$

10



ANEXO N°55

EVALUACIÓN SEGUNDO SEMESTRE NIVEL TRANSICIÓN 2 “PRIMERO LEE”

